

Liturg.

867

kb

Melodiceenheft zu Engelstimmen.

Sammlung neuer, kirchlicher Lieder und Gesänge
für die katholische Schuljugend.

Herausgegeben

von

Donat Müller.

Supplement zu dessen Werk: „Der katholische Schullehrer als Kirchensänger, Organist und Kirchendiener.“

Tandshut, 1859.

Lithographie und Verlag der Jos. Thomann'schen Buchhandlung.

(J. B. v. Zabuesnig.)

arg. 867 ^{12.6} in 8 ²

-5

Muller



Melodiceenheft zu Engelstimmen.

Sammlung neuer, kirchlicher Lieder und Gesänge
für die katholische Schuljugend.

Herausgegeben

von

Donat Müller.

Supplement zu dessen Werk: „Der katholische Schullehrer als Kirchensänger, Organist und Kirchendiener.“

Landshut, 1859.

Lithographie und Verlag der Jos. Thomann'schen Buchhandlung.

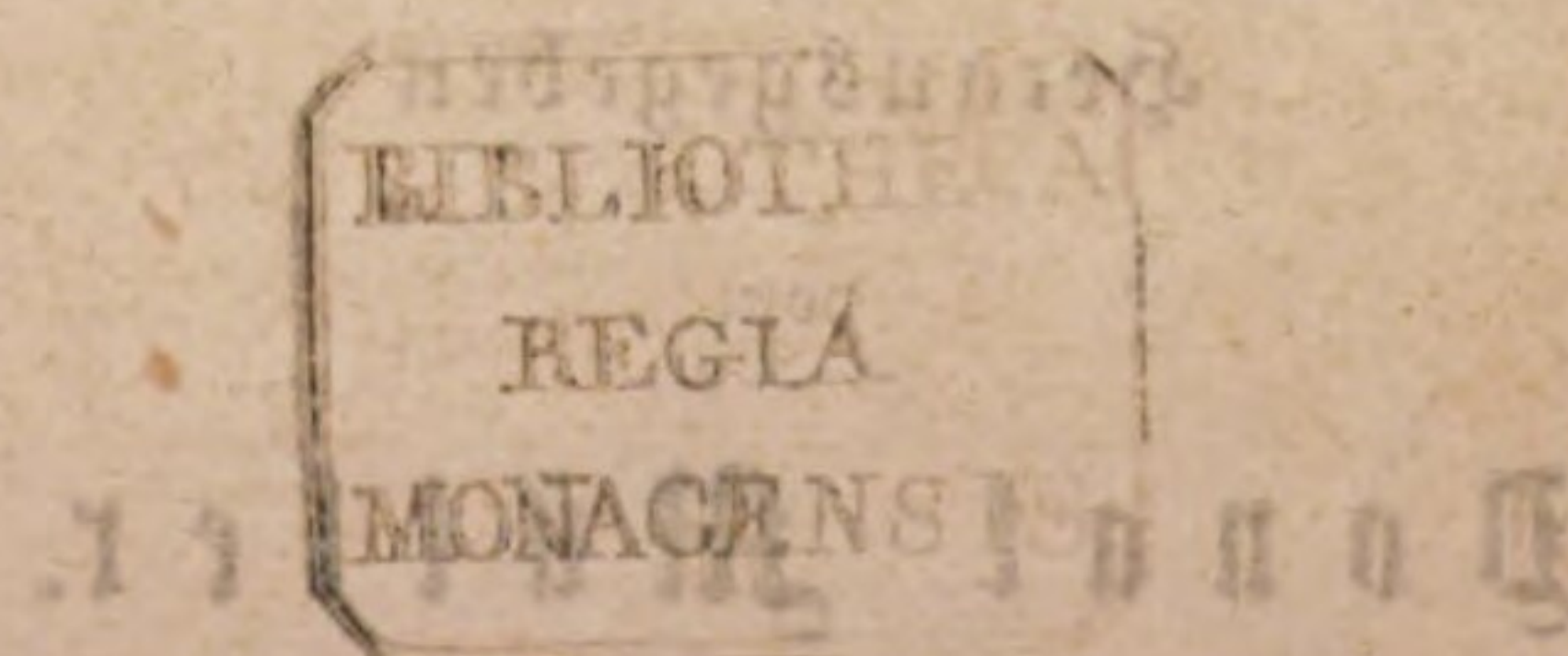
(J. B. v. Zabuesnig.)

292. A.

Bibliotheca in Engelheim.

Zusammenhang neuer, kirchlicher, literar. und Geschichtl.

für die katholische Schulung.



Supplement zu dem Werk: „Der katholische Schulmeister als wissenschaftl. Lehrer und Schriftsteller.“

Erste Ausgabe, 1850.

Verlag von J. Neumann, Neudamm, bei J. Neumann, Neudamm.

Preis 1/2 Mark.

Erster Abschnitt.

1.

Gefänge beim vormittägigen Gottesdienst an den Werk- und Sonntagen.

Gefänge beim vormittägigen Gottesdienst an Werktagen.

I.

Messgesänge von Ulrich Majrhofer, Pfarrer in Waldstetten.

Textbüchlein Seite 5.

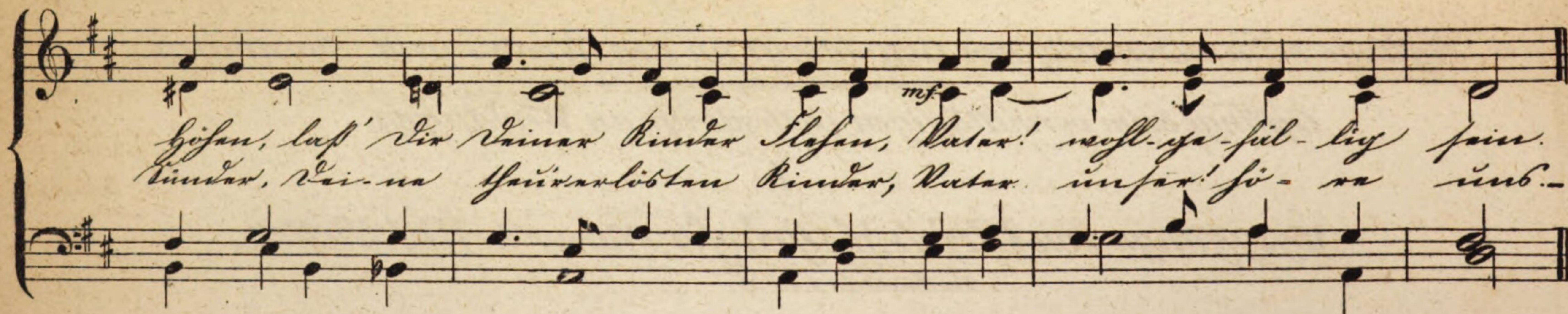
Mit Andacht.

Eingang.

Heute! fief, mit Varmut traten wir vor Vaimen Iren, und
Glabens Gue in Vaimen Willen kurluf batun zu ar.

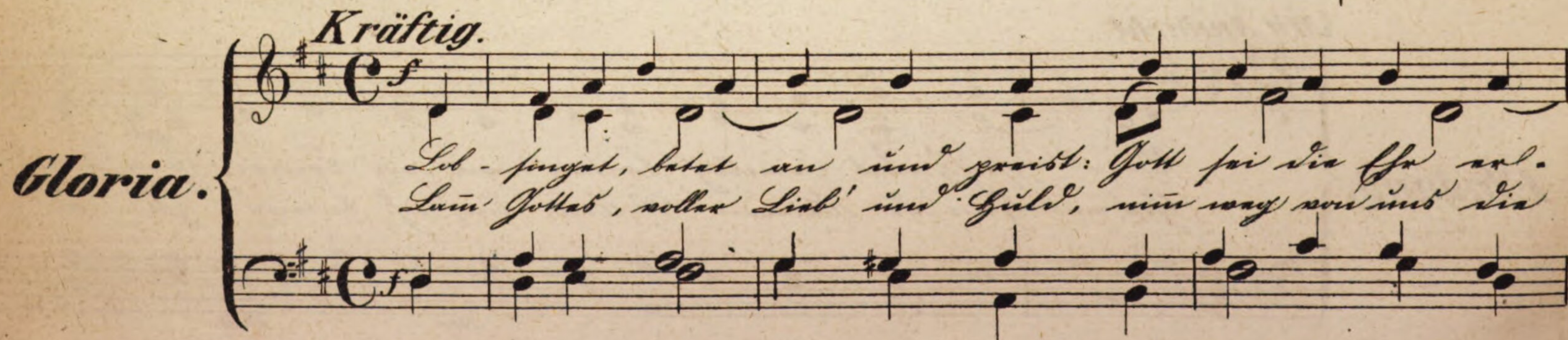
Man. Ped.

batun zu Ier, Herr! im Tangel ein, fiefen' farub von Vaimen
füllen, Herr und Gott! ar-fü-ra und! Gial fabar-man, wir find

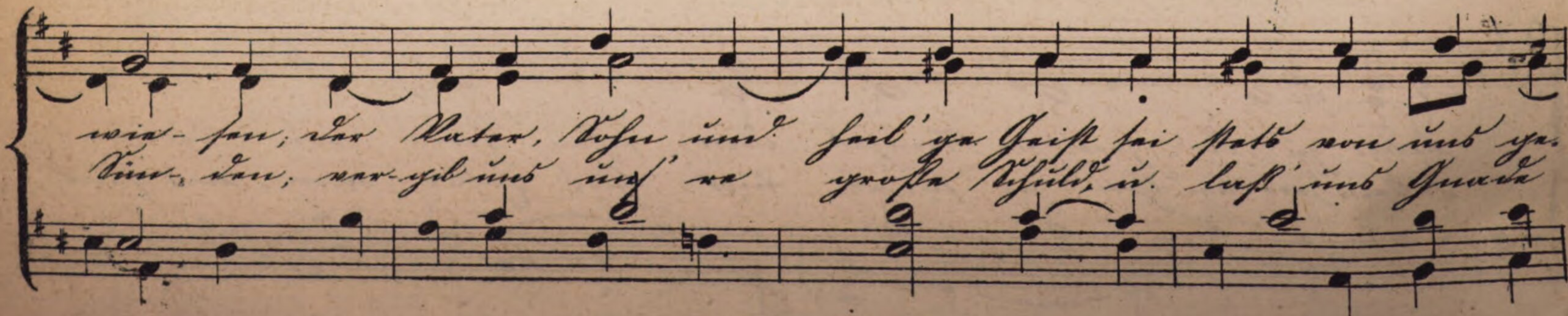


mf.
 höran, laß' die himmlichen Klänge, Vater! wohl-ge-fül-ly sein.
 himmel, die-ner himmelsloben Klänge, Vater. unser! so-er uns-

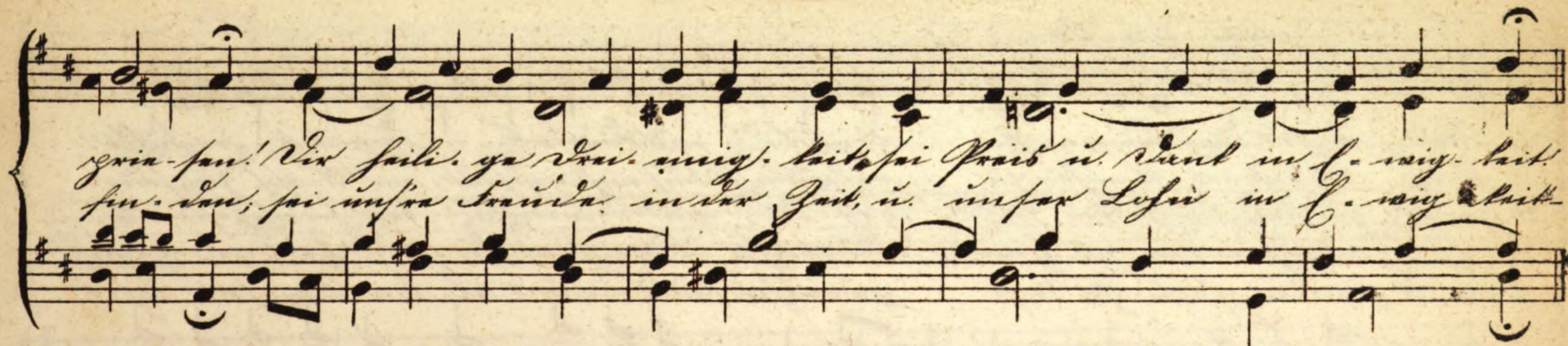
Gloria. *Kräftig.*



Lob-singet, lobet an uns groß: Gott sei die Herr-
 Lamm Gottes, voller Lieb' uns. Güte, mein sang von uns die



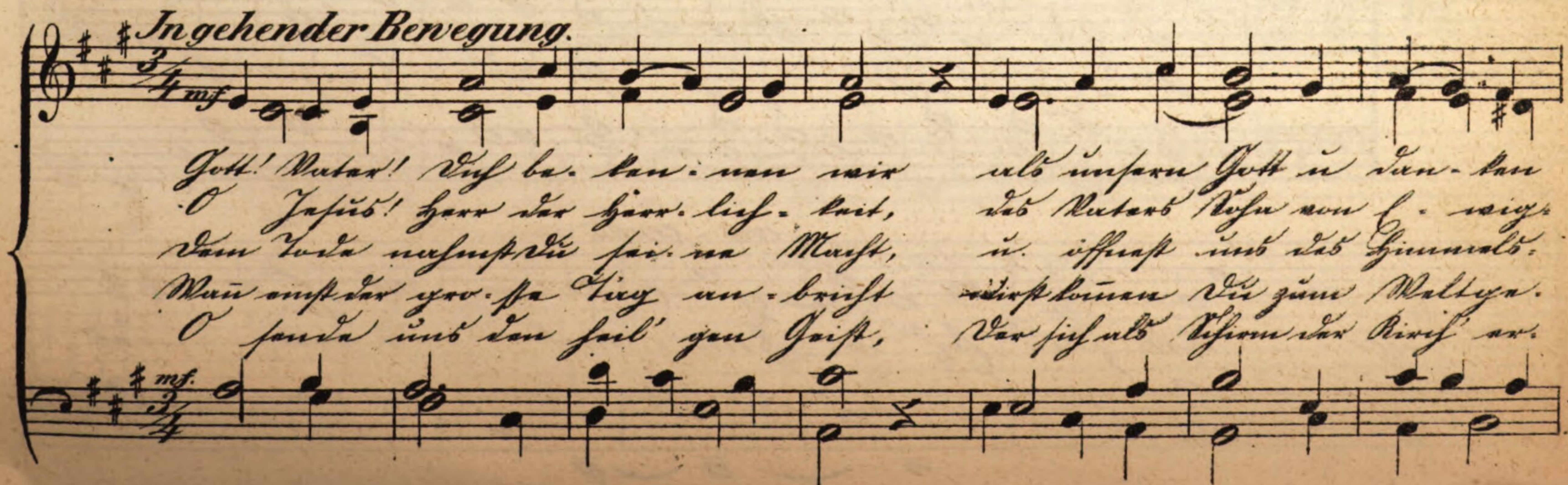
wie-fer, der Vater, Vorse uns! sei! ja Geist sei patz von uns ja.
 himmel, der, vor-ge uns uns! ja große Güte, in. laß' uns Gnade



grin-pau! Vir faili. ya viri. unig. kait, sei Preis in. Kant in f. sing. kait.
 fin. dan; sei unser Traute in der Zeit, in. unser Lof in f. sing. kait.

Credo.

Ingehender Bewegung.



Gott! Vater! Auf be. kan. nen wir
 O Jesus! Herr der Herr. lich. keit,
 dem Vata weisheit du sei. na Maist,
 Man auf der yro. pa Tag an. bricht
 O furcht uns den fail' gen Geist,
 als unsern Gott in den. kan
 des Vaters Reife von f. sing.
 in. offnet uns das Himmel.
 wir können die zum Malten.
 Das fies als Vision der Reife.

cres. cen. do.

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------|---|
| 1. Sie, | der Mensch sein soll. | baubild mit einem = einem. erfüllt. |
| 2. hat; | der Mensch Mensch zu | weisen, die nicht gesagt, ein Mensch zu sein. |
| 3. zuerst; | der Mensch Gott hat | zart die, mit einem = der Mensch zu. |
| 4. nicht; | der Mensch nicht | unwiss, in menschlich. von der Welt. |
| 5. nicht im Mensch, in der Welt | | gewiss im Mensch, in der Welt, Mensch hat. |

Langsam.

Sanctus.

failing, failing, fail = lying if you have forgotten to be.

cres = cendo.

Will find for n. Ginn. mal

non

and

cres.

Vio. - gharb harr - liuf - leit ho - fanna in der hi - fa! hoif - ge.

lobt sei, der da kommt in dem Namen un - ferb

Gloria! ho - fanna in der hi - fa!

Nach der Wandlung.

Mit Andacht.

Am Kreuz. ja. mit Sief. lofs. hat
 O Gott! fah. ab vom Himmel:
 Him. Dei. nun Kofu als O. gfo
 Und Du, o Ja. füb. fief. pfoß

cresc.

Louf fängt Ja. füb. mir. mer. Ka. la Luft, mit Blut ganz
 Von fief' fah. dan an. ya. bor. nun Kofu dem To. da
 an Co fat für mich ya. mich ya. Han. gaf. fah. fann.
 Gut! wollt mir kein fer. lig. Klauf u. Blut zur Ka. lauch

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

in. bar. fluf. fern, fein fai. lig hängt fort fief gar
 fin. ga. ga. bau, wie du ich liebt, so biabt so
 biß zum Mar. bau. Mauf' Mauf fein. fai. lig Mitt. bar.
 Hai. fa ga. bau, du mir aus du. nam Lauf. nam

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical piece from the first system. The notation and lyrics are consistent in style.

maigt, fein mil. lob Aug' ga. fuffuf. fern.
 umb, für umb gub so fein La. bau.
 und umb zu lob him. malk. so. bau.
 quillt lob auf ra, wo. ga. La. bau.

Mit Innigkeit.

Zur Communion.

Jesu, unser Trö. sa, unser Trö. st im
 Heil und Himmel. Sei. ja. auf der La. band.

Lei. sa, gib, Laß wir uns für u. für, einzig sein in dir!
 Sei. ja, blei. be bei uns! ohne Auf. icht von alle. Man. pfen fief.

Laß uns niemals haben, aus Auf. kann be. trüben; unser Liebs
 Hilf uns selig sehn, und die Kron' er. werben Laß wir in dir

9

lass al. sein, sein und sei = nur sein. die sein.
 L. sing. mit, sein. in sei. in her. luf. mit.

Etwas bewegt.

Zum Segen.

O her. der Gott! sein bit. ten luf, be füt in.
 Gieb ihm sein. zu sein. die. luf, luf sein fang.

fütz' und zu. der. luf, wollt sei. na zu = sein. sein luf, luf
 in. sing. lin. bei luf, zu sei. na luf. sein al. sein soll

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

mir - in Rum - ge - hin - ge - hin.
in - der ge - ge - La - be - hin.

II.

Messgesänge von Michael Frei, Lehrer der III^{ten} Knabenklasse
der Stadtpfarrei St. Georg in Augsburg.

Textb. Seite 8.....

Langsam.

Eingang.

Es rüft das Laute Glockenspiell zum Vangel die Ja.
so. bewein, besser Matur! Auf, den from. die sein ba.

meine. Lass sie mit dir, den leucht, das All an. Ein. hat sich an.
bekümm. so bewein. Töte das für you, Auf, den wir so. küßend

eine, der. eine in das Glaubens. Kraft, der Friede in unser
 unser. so. unsere Vorse, o sei! der Geist! der uns das Heil sendet.

Hoff. mich schenkt, uns eine Stilleman. Liebe - und
 Lof. so zeichne als Heiligtum al. das Gute - als

ein. in Stilleman. Liebe.
 Heiligtum al. das Gute.

Gloria.

Etwas bewegt.

Mit einer Kirche zu. bald wir. die Herr in den Höfen! zu.

gestalt ist sie, Herr! von der, zur Mutter unter. setzen. Die

ist nicht Talsamum gekannt. Was ist das Leben gläubiger Leute, wie

erst des Reiches das Maass hat.

Bewegt I^{ter} Chor.

Credo.

Es ist ein Gott, so ruft das Münd der Kir. ist
Es ist ein Wesen von G. eig. mit dem G. eig.
der all. geist. Geist, von G. eig. mit dem Ma. der

II^{ter} Chor.

auf der so = da: Es ist ein Gott das must uns
ganz zu = von der Got. das so = fast in der
gleichsam auf. = na, ist lie = ben un. für ganz be.

Beide Chöre

kum' das Kist' gefas'. Wort: so war . . . in. Ein Welt, sie
 Zeit wie uns = ra hüll' er. lo . . . von. Nor. sammt
 mit du uns ra from in. Noe. = ra. O. fül' gar

ist. Das er. pa. Latt der far. li. gar. Ja. fuf. ta. sat. ein
 war der Tim. der. fül. der. fluf. vom. Rann. za. un. far. hül. von
 Geist! war. lass' uns nicht, bis un. far. Aug' im. To. da. brist. zur

Welt. ya. bürt. ba. fuf. ba. bar.
 die. fies. uns. = ra. = un. gar.
 fül' gar. Aug. = ra. = pas. = ung.

*Langsam.***Opferung.**

Ja, ja wir werden aufopfern, zu einem neuen
 Kist' einstecken Geben will's Herr! Ein Welt ist zu sein

Loben, die unsers alten Herrn pflegen, die uns das Herz will geben. Nicht
 eigen; unser Gutes soll ein Werklied sein als Got. das Kind sich zeigen. Ja.

Lohn für uns das Werk. Laß unser Gutes blühen das Hoffnungsreich sein
 für. sein sei uns feil'ge pflicht. Das Opfer, Herr! anopfern wir nicht, die

und im Himmel. laude - für und im Himmel. laude.
 Ja. für selbst dich brachste - in Ja. für selbst dich brachste.

Langsam.

Sanctus.

heist von dir hören. fülle mich, dem Leidenden ant.
 und heist befreit in ja. was Welt ist

und heist befreit in ja. was Welt ist

Geist ist an - ge - köm - men: Kom - me für uns -

may wir das heilig, heilig, heilig sei! O das festgehaltene.

Silla - y das festgehaltene. Silla.

Mit Andacht.

Nach der Wandlung.

Der Kaiser sprach das heil'ge Wort, sein
Kreuz fließt uns. süßes Blut für

Allerweyß uns. geborn. O Knecht! fass das heilige Wort
und auf dem Thron. O Knecht! uns das heilige Wort

Könige bluteten für uns. Auf Golgotha. Sie ant. bringt das heilige Wort
Glaubens. trüb. rufen. für das Leben und den Tod. das heilige Wort

*Lebens war im Weltall schnell sich umherbewegt - sich
 umfloss: das vom Himmel her für dich zu se. da nieder-für*

*umher. das war. beiriet.
 dich zu se. da nieder..*

Mäßige Bewegung.

Communion.

*Es ist die Liebe unsern Herrn für
 Gott! zu einem Könige fast du*

und ein Muth be. rei. hat, und Alle nicht nur in der die
 Alle la für uns. können. Vordrängst das Dürstend Lust für

Zeit und Raum nicht gescheidet. Wie können zu dem
 für: hat Vorsehung. können. die Güter so neu

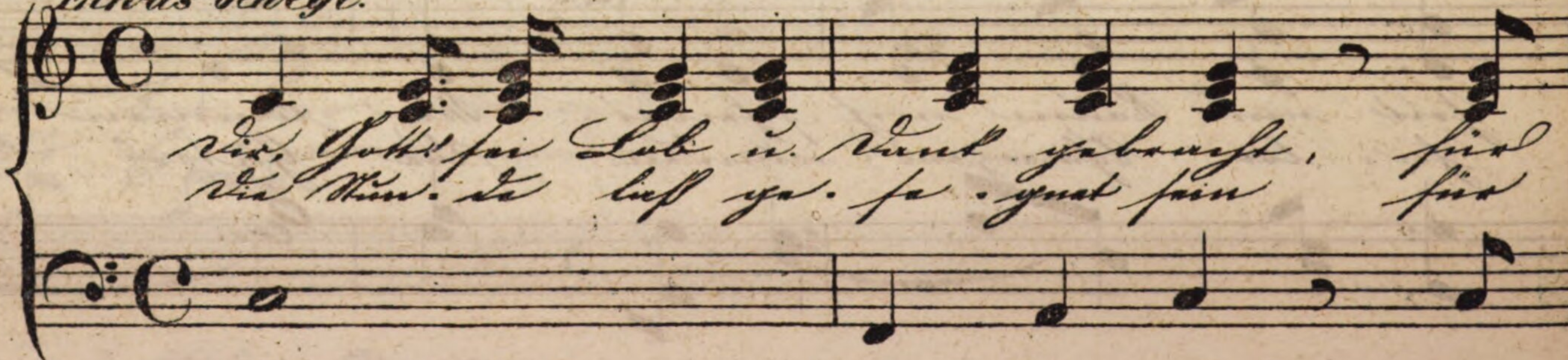
Dürstend, wie ab Gott, dem Vater be-fest, von sel:igen
 und erlöset, sie gibt uns: da die be für, wenn Muth die



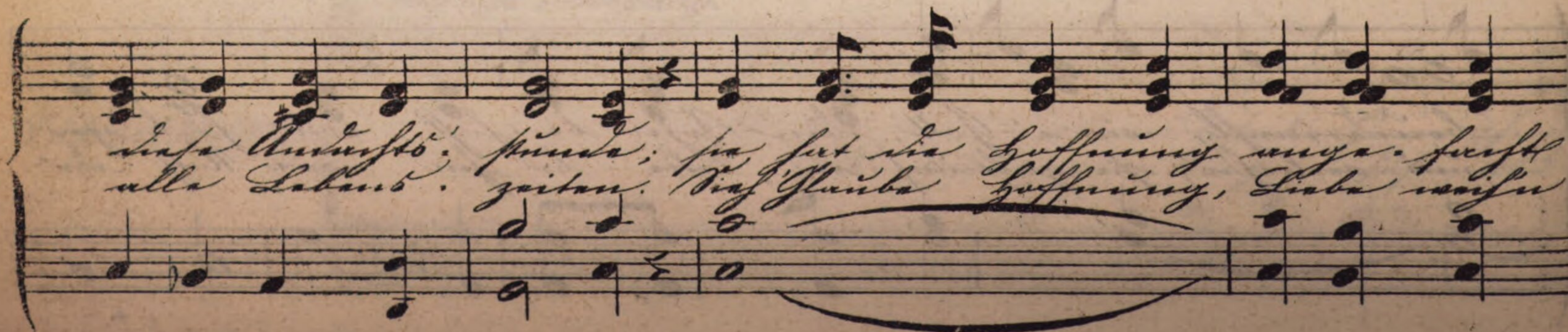
Lie : ba : glück : mit :
 Dein : der : der : hat :

Etwas bewegt.

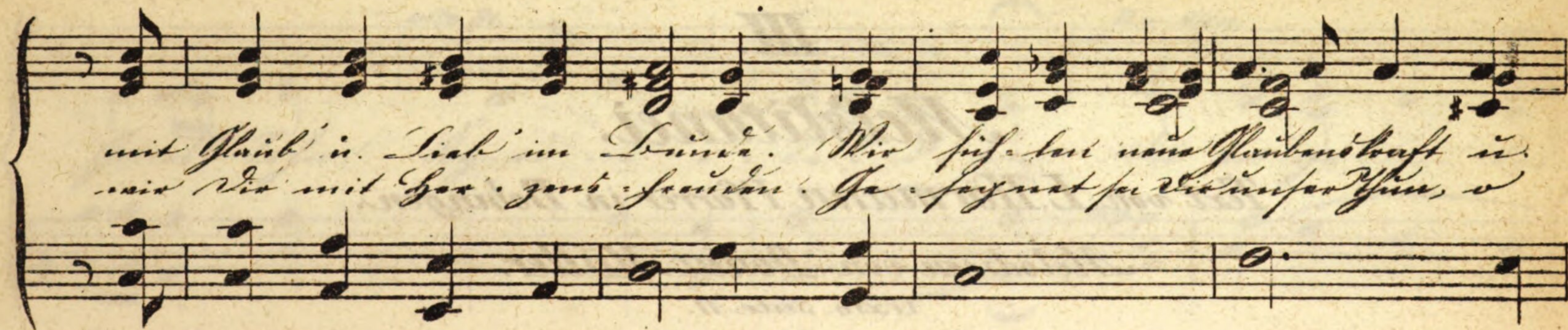
Schluss.



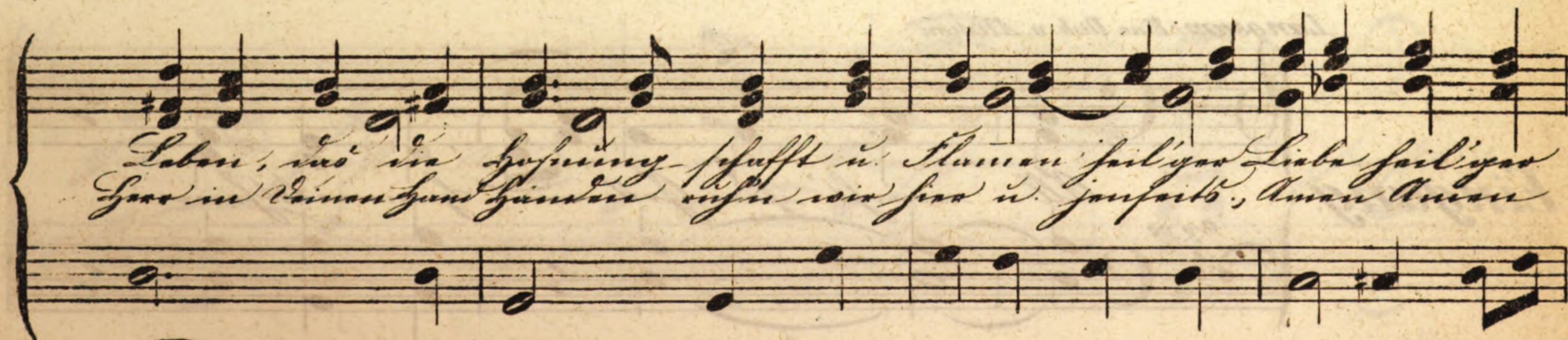
wir, Gottes für Lob in. Vant. gebrauchst, für
 die Min. da lass ge. fe. gut sein für



diese Christenheit; für die Hoffnung unger. freist
 alle Leiden. zarten. das Glaube Hoffnung, Liebe weise



mit Gläub' in Lieb' im Lichte. Wir fies-ten neue Glaubenskraft in
 uns' mit Got-tes-geistes-geheimen. Ge-segnat sei die uns' er-
 lö-
 sende



Laben, das die Hoffnung schafft in. Klammern feil'ger Liebe feil'ger
 Got-tes in Einigkeit und Harmonie unser' wie sind in. jenseits, Amen Amen



Lied. be. A. man
 An. man.

III.

*Meslitanen.**Text von L. Hörmann Pfarrer in Bobingen.**Melodien von Donat Müller.**Textb. Seite 11.**Langsam. Eine Disk. u. Altstimme.**Eingang.*

All. müßt' gar Gott im Himmelsthor!

Org. po.

Alle Stimmen.

Ky. ri e - le - i - son. Herr Jesu Christe,

Org. po.

alle St. *D. u. Altst.*

f

Gottlob! Vofen! Ky-ri - e - la - n - fen. Du mo'ge Lie- ba,

Org. p.

Gott lob Geist! Du, der dich Menschen Frei. stant schenkt!

alle St.

f

Der so. brennend feil. gab Lust - Natur uns! ant.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: "zieh uns nicht. Vor: am: gar, wie die Lfö. ra" and "Seel". The bass staff provides accompaniment with lyrics: "Man.".

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics: "Fu: gal Dei: von From . zu Dei: war groß: von". The bass staff provides accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics: "Es: ra um: hien im Ju: bal: von, Nicht für die Kinder". The bass staff provides accompaniment.

Manga soll ersuchen um Al. Herr und bringet dir

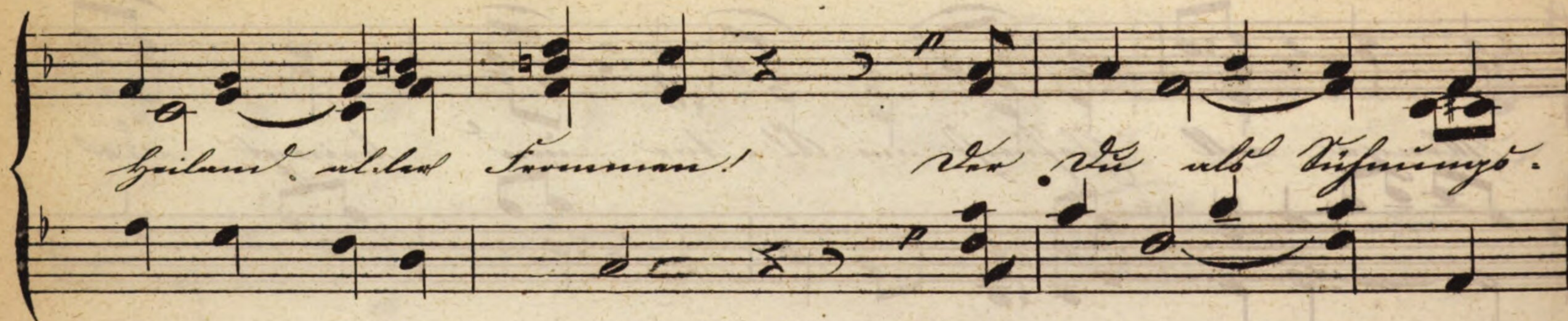
Lob. ja . . . fangen in frommen Liebe das

Ganzer Schülerchor.

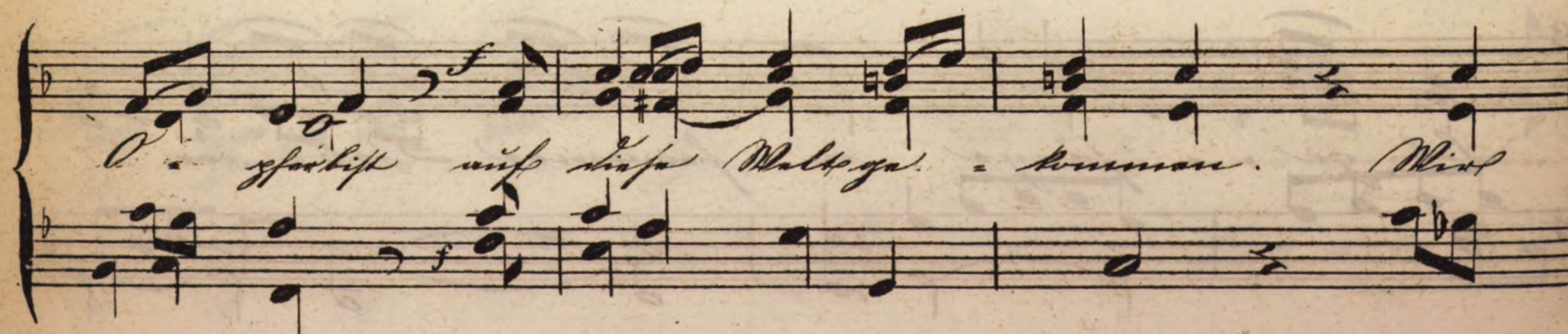
Langsam.

Offertorium.

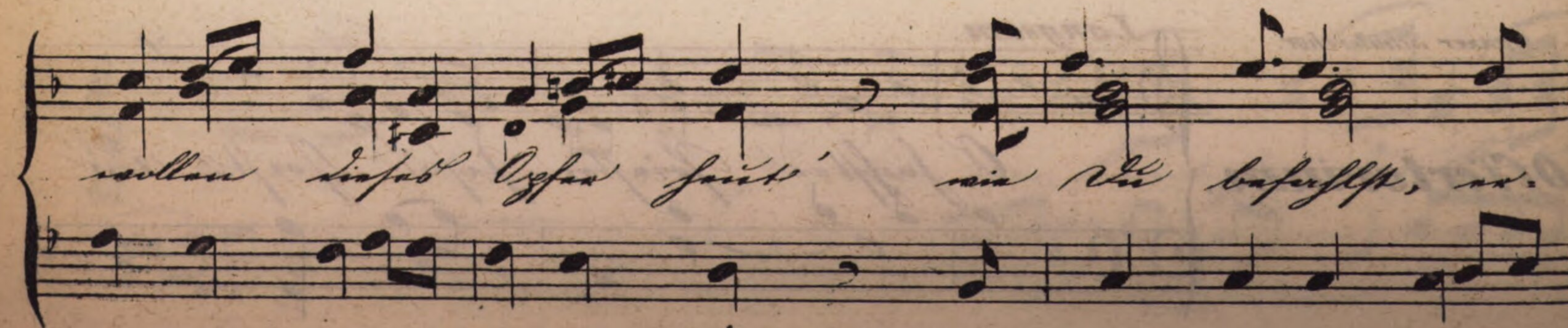
O süßter Heiliger Geist! du



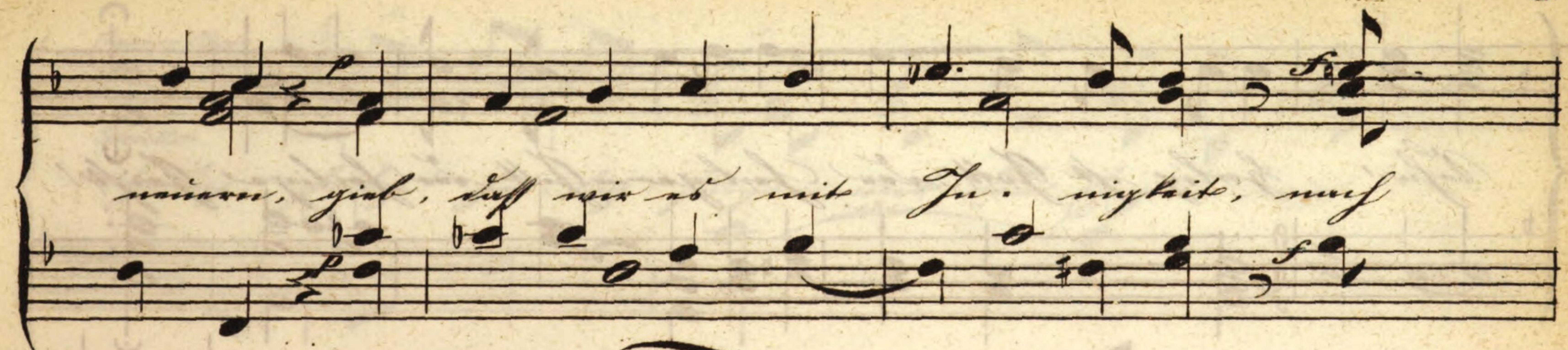
heilant, allel Freunnen! Der Du als Trübsung.



O. schreib auf diese Weltge. - kommen. Nicht

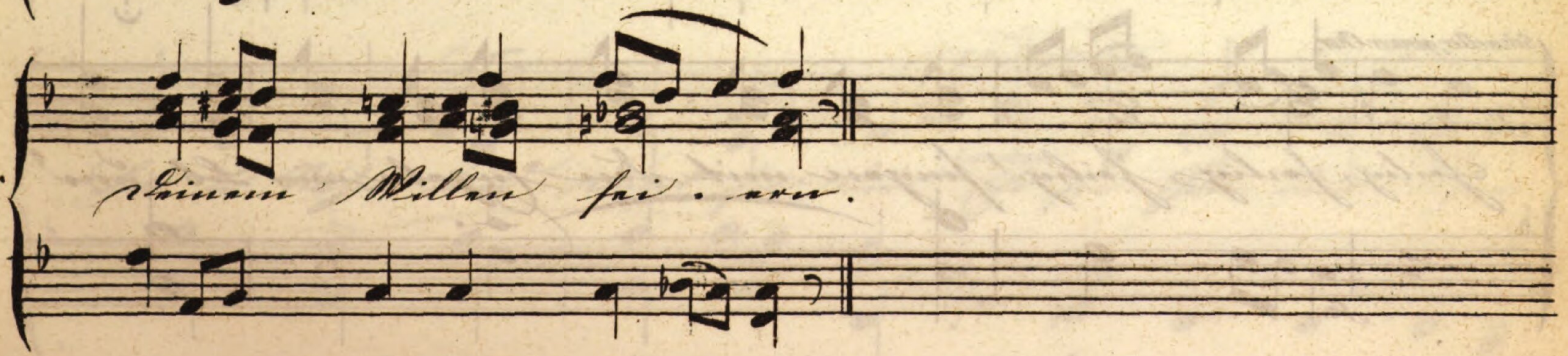


sollen diese Oesen sein? wir Du befehle, etc.



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in German.

unarm, gib, daß wir ab mit Zu. michte, auf



Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in German.

Einem Willen sei. am.

Einige Stimmen *Langsam.*



Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in German.

Sanctus. Heilig ist Gott der Herr Heilig ist Gott der Herr

Org. p

Rufen! Heilig ist Gott der Heilige - Gott der heilige Geist!

Schneller, ganzer Chor.

Heilig, heilig, heilig! singen mit dem Orgel und Lob uns!

Eine Disk u. Altstimme

Langsam

Rufen uns Dank sei dir

Gott der Heilige Geist!

Organ po.

Ganzer Chor.
Schneller
Heilig, heilig! heilig! singen mit den Engeln wir!



E. Diskant. Altst.
Langsam
Lob u. Ruf in uns! Herr sei Gott dem Ruf



Ganzer Chor
Schneller
Heilig, heilig heilig singen mit den Engeln wir Lob u. Ruf in



Es Disk. u. Alt.
Langsam.

Wach sei die! Ho sei Gott dem heil'gen Geiste!

Org.

Canxer Chor
Schneller

Heilig, heilig, heilig! singen mit den Engeln wir!

Langsam

Let. u. Rufm. u. Wach sei die! heilig! heilig! heilig!

Pleno Org.

Langsam.

Schluss.

Mir fer. ben wir im hei. lig-

Him. lob. Län. lob. - nass er wir. er. u.

maß dem fern. ge. li. um from. Ja. für die ge.

sei - net . Gna . gieb uns ein solches Licht und

Vier von der - ta - ge - ran , der uns zu glai . zu

in . der all , auf der . der in . der der . der

Gesänge beim Söntäglichen Gottesdienst am Vormittag.

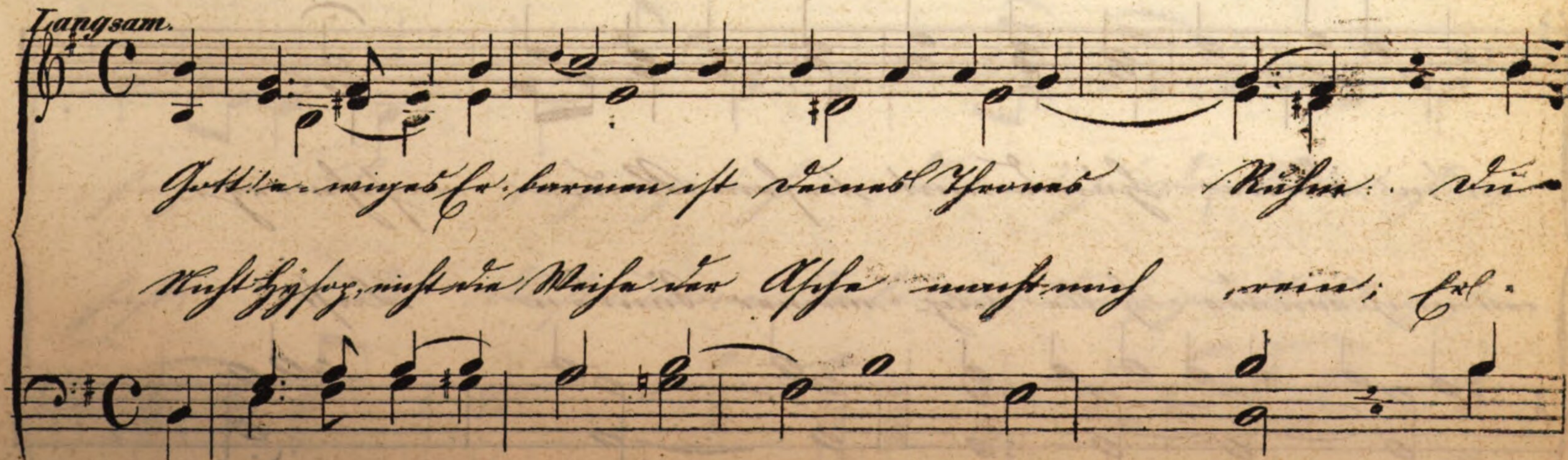
I.

Lied beim Austheilen des geweihten Wassers Text v. J. G. Vonrath.

Melodie v. V. Röder, k. Kapellmeister in Altötting.

Textb. Seite 54.

Langsam.





weilt mit Rector. wo man auf seinem heilig - him. Thron

brummt wie ein Rausch. und Lufte weht wie ein. O



eil in Lina's Hände mit tiefem Rausch. - pfumaz:

schon auf dem Thron. Hölle tily' meiner Kinder Luft!





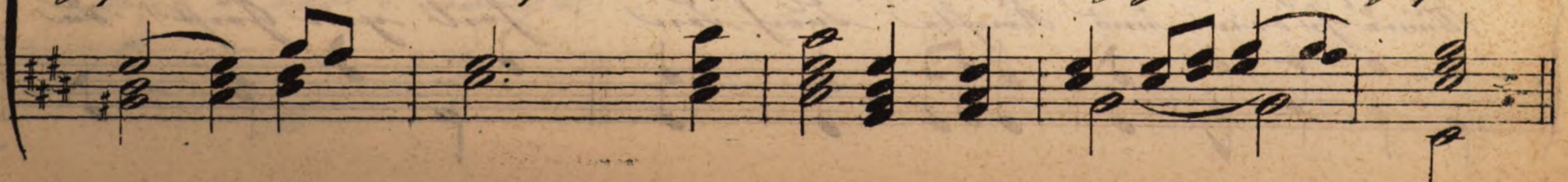
Liedes far ziger auf wau. ta mir zu sein Au. ta

der du für maine Kula um König ya. blü. tat



farz, Liedes farzi. ya auf wau ta mir zu sein Kula. farz.

farz, der du für maine Kula um König ya. blü. tat farz.

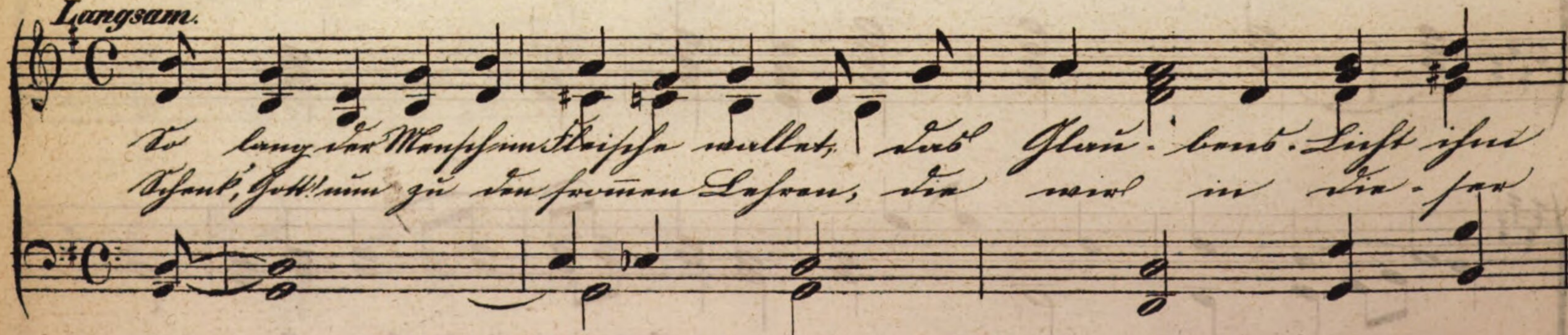


II.

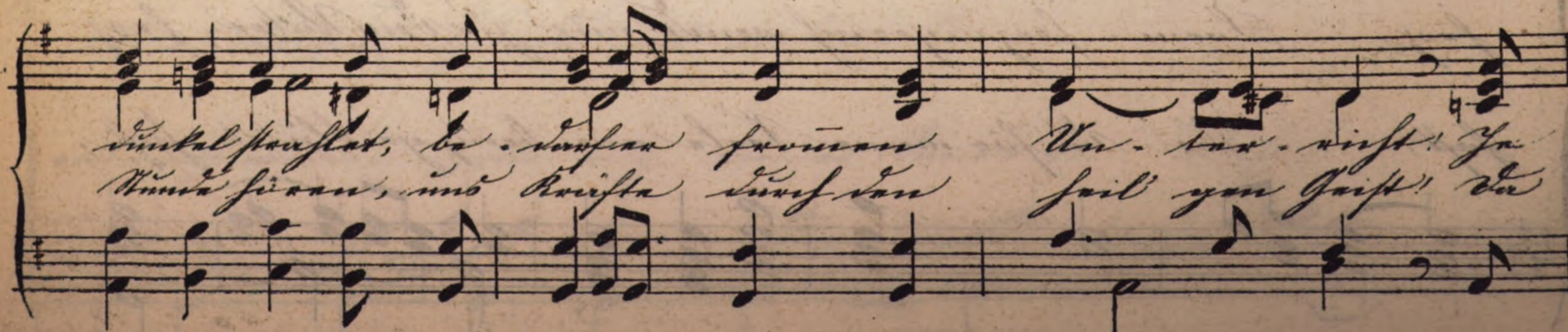
Lied v. d. Predigt. Text v. J. G. Vonrath. Melodie v. Don. Müller.

Textb. Seite 55.

Langsam.



So lang der Mensch nicht
 Besant, Gott ihm zu dem frommen Leben,
 das wird in der



Welt steht, da der fromme
 Mensch sein, und Christen
 Un-ter-richt! Ja
 soll' you Geist! da

Sie für ein so köstlich Stück, voll. können sich die
 mit uns ja für Wort, vollbringen, in. solysem sein
 Ungeur zeigt ja
 allen, Ungeur, was.

einen Hauch der Luft, ja wir - was
 wie ein Hauch der Luft, ja wir - was
 Hauch der Luft, ja wir - was

Gut. in Luft.
 in - der - was.

III.

*Segengesänge. Text v. Chr. v. Schmid u. Kliebenschädl, Melodien
v. J. Boos, Pfarrer in Ursberg.*

Textb. Seite 57.

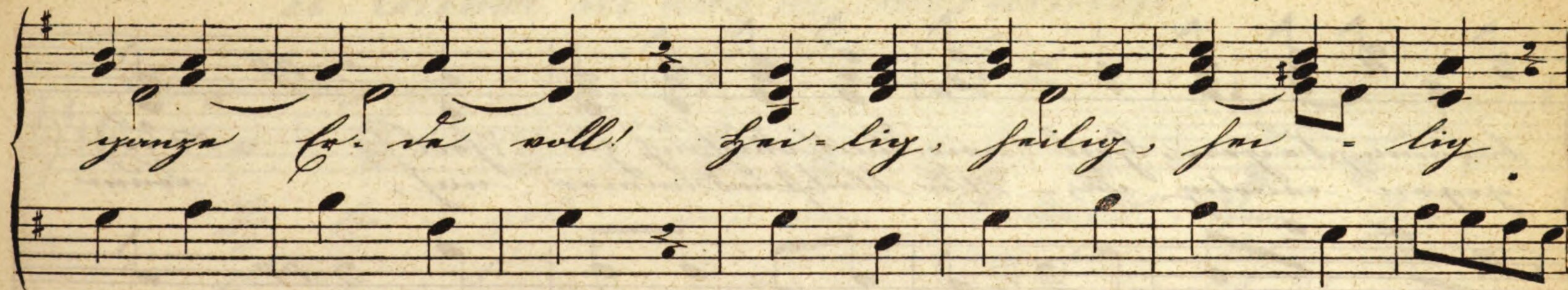
Beim ersten hl. Segen.

Langsam.

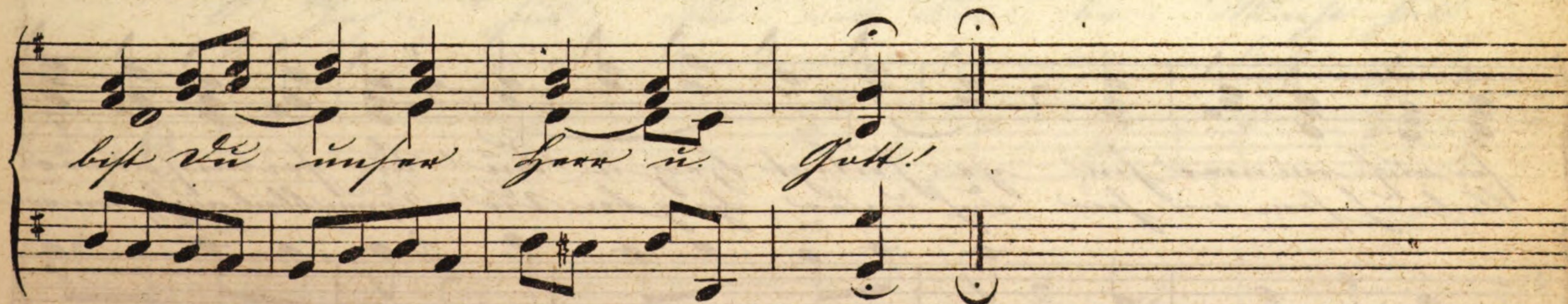
Alle Stimmen.

hei - lig, heilig, hei - lig bist du un - fer

Gott! Wir sind dankbar und lieb - hat, ist die

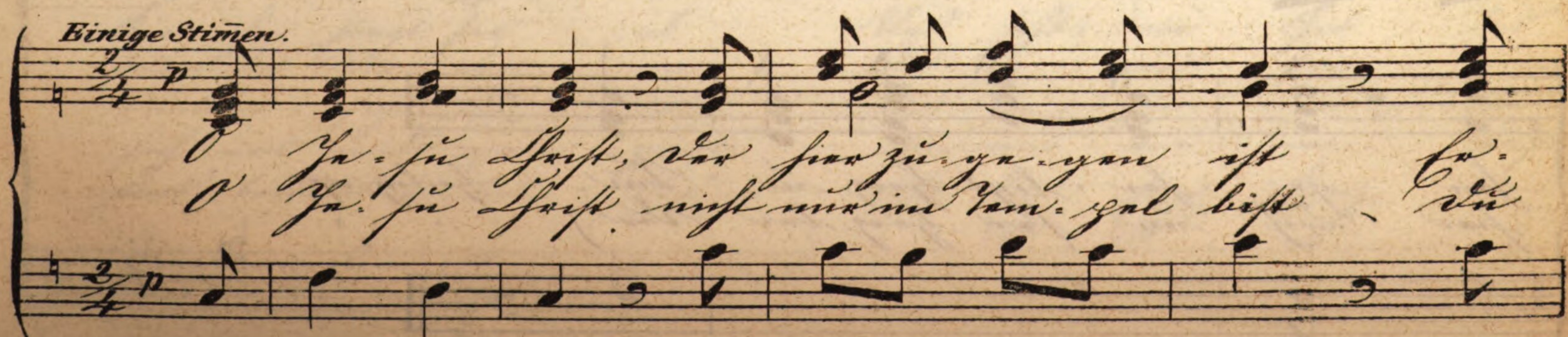


yungu lo. sa soll! hai-liy, failiy, fai-liy.

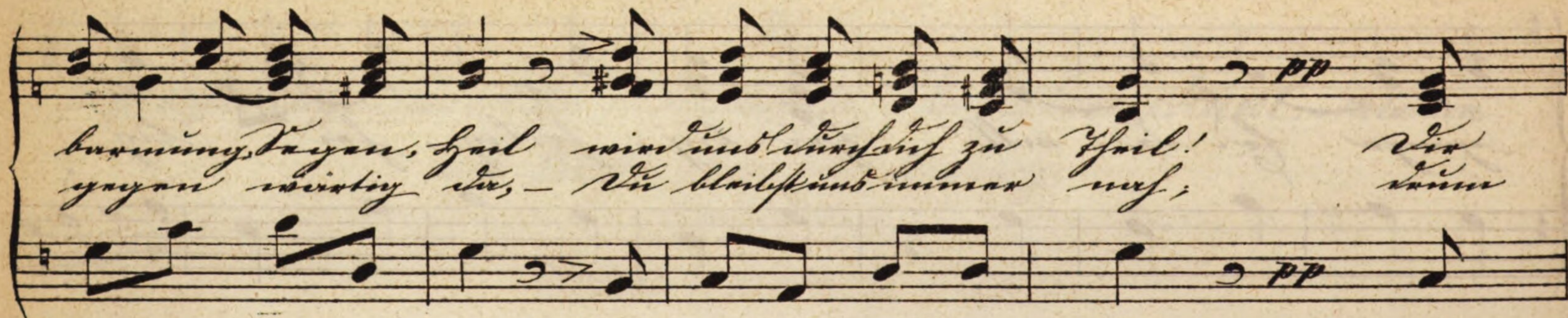


bist du unser Herr in. Gott!

Einige Stimmen.



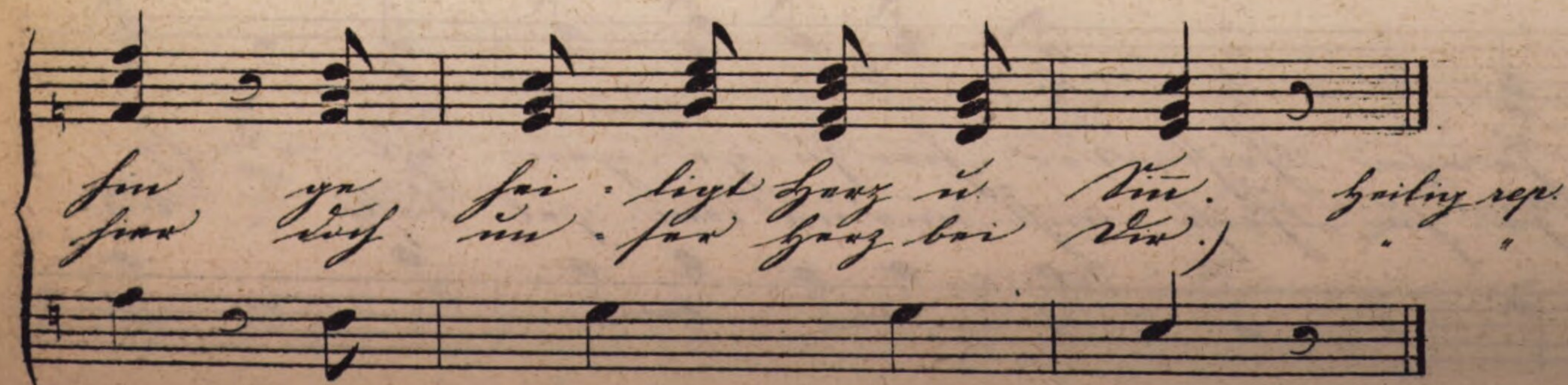
Ja. fu Geist, der sich zu. ya. yan ist lo. sa
 Ja. fu Geist. nicht nur in. yan. gal bist du



burning, Teyan, hail wie aus Luthers Zeit zu Hail! *Via*
 yayan wie ist es, - du bleibst uns immer nah; *Via*



sei uns immer ein ya: heiligt ganz in. *Via!* *Via* sei uns immer
 bleibst uns immer ein ya: heiligt ganz in. *Via!* *Via* bleibst uns immer



ein ya sei: heiligt ganz in. *Via.* heilig rep.
 ein ya sei: heiligt ganz in. *Via.*

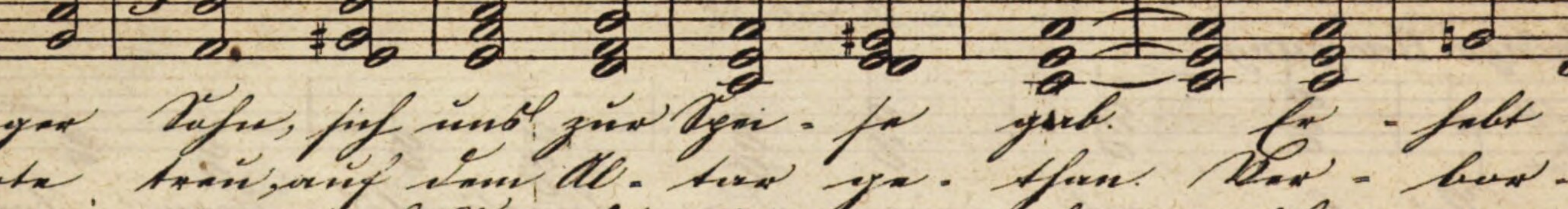
II. Gelobt sei das hl. Sacrament.

Textb. Seite 58.

Mäßige Bewegung.

Ja fu - gal im San himelsthal. Yvon! Zu
O Gai - stan! in. lant kint far. bei, im
O Gai - stan! vult nün fuf an. freit, mit
O Ja. fub! bei. und Lia. ba. Maist. fuf
O Ja. fub! in. far zu. vor fuf, giab

Kia. ja stigt far ab Und fast, wie Got. tol
stunt des Wun. val an, Und ja. fub! fai. nane
vankga. fust la. van, Und ja. fu yva. pa
fuf uns mild ya. zagt, Lia und an. mai. last
und beim Lai. bab ter, - Me in. far ganz mi



 mus' gar Vase, fies und zuo Ven - fa geb. Er - halt mit
 Worta tran, auf dem Al - ter ya. Han. Das - her - yan
 Güte. Mit und Vm. von fies ya. Han. sol - er - rat
 Lügen. Kräft, mit Ma. der Güte ya. nicht. Vm. Raif und
 Kuga. brüht, Vm. follet als Gimmels - her. Er - heil - la

Lasset uns danken - danken dir - O - he - li - ges Ge -
 heit in diesem Lande der Hei - ligen in - fer - nen
 fies der ewigen Gott mit uns. Dank dir - O - he -
 ligit uns. O - he - ligit uns. O - he - ligit uns.
 mit dir der Hei - ligen. Mit, mit, mit. mit der Hei -
 ligen.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "sang: Ja luhst für uf = na. fuit, / Gott, unser Hül. in yung ba. kint, / Lohr. O zorn. pat uf. na fuit, / misst, O zorn. pat uf. na fuit, / fount. Ja. luhst für uf. na fuit". To the right of the vocal line, there are four staves of handwritten notes, each starting with "Sub" and followed by a musical note.

sang: Ja luhst für uf = na. fuit,
Gott, unser Hül. in yung ba. kint,
Lohr. O zorn. pat uf. na fuit,
misst, O zorn. pat uf. na fuit,
fount. Ja. luhst für uf. na fuit

Sub
yu
Sub
Sub
Sub

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "faul. ya Vorker = mant!
lent im Vorker = mant!
faul. ya Vorker = mant!
faul. ya Vorker = mant!
faul. ya Vorker = mant!".

faul. ya Vorker = mant!
lent im Vorker = mant!
faul. ya Vorker = mant!
faul. ya Vorker = mant!
faul. ya Vorker = mant!

*Das Hochamt mit den Responsorien. Text von Cardinal-
Erzbischof Johannes von Geissel von Köln.
Melodien v. Donat Müller.*

Textb. S. 18.

Feierlich Langsam. Zum Anfang des hl. Amtes.

The musical score is written in a single system with two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, clear style with large notes and rests. The lyrics are written in German and are placed between the two staves.

*An-ge-fang. ul. - tra - um. be - stant. lant. vor. Jesu. - stan-
da. - rauf zu. dem, dem. fran. - zis. lant. vor. ganz. ant.*

*saum. nur. Jesu; Vom. so. dem. = trümm. ant. - sa. - falt
ga. - gen. pflüzt; Vor. dem, vor. kind. luf. Jesu. nur.*

fliegt das from. me Geist am = ger; für.
 stant um Au = tar = far = zu trüht. Har.

ger zu dem das lie = ba = soll nicht sei. me
 licht das der. Hand Nylan = ger = buse, im Geist me

Leb = ger = from mit = geill, das Min = das = bere das
 Mas. seit ba = tat um, das him. mal = fa. ger

Walt in. mich
 fesselt fesselt
 Lach
 mein. mein
 mein. mein
 mein. mein
 ganz fesselt
 fesselt.

Zum Gloria.

Lebhaft.

Laut singt u. ba. geisthaft von
 Mein immortaleu anigen
 ge. bal - ge.
 Anallen Laut.

franz. und ganz zu dem Himmel ge.
 floss, lob. fesselt. ge zum versonnen
 so. bar;
 Sa. sta;
 Mein

hört zu das Ja - we - gen Gna - den. Man, das ist. nicht. sein
es ist das Wort, nur es ist. groß, es ist. kein ist. das

Trübsal zu le - ben. Wohl tief in das Thal das
Gefahr das da. Sta. Vom sa - ba - sch gleich das

Menschen nicht, wo. Ho. nur fin. nicht in ya. seligsten
Menschen Lust, vom lo - bat. Jesu, Menschen in seligen

Glüt, von Neu - mül - li - gen Fi - e - ren zu lo - ben. Von Neu -
 Lust, für al - lein ist das Ge - he - he - sa - ra - ra.

an - der - sen Fi - e - ren zu lo - = = = = = ban -
 lein ist das Ge - he - sa - ra - ra La - = = = = = sta -

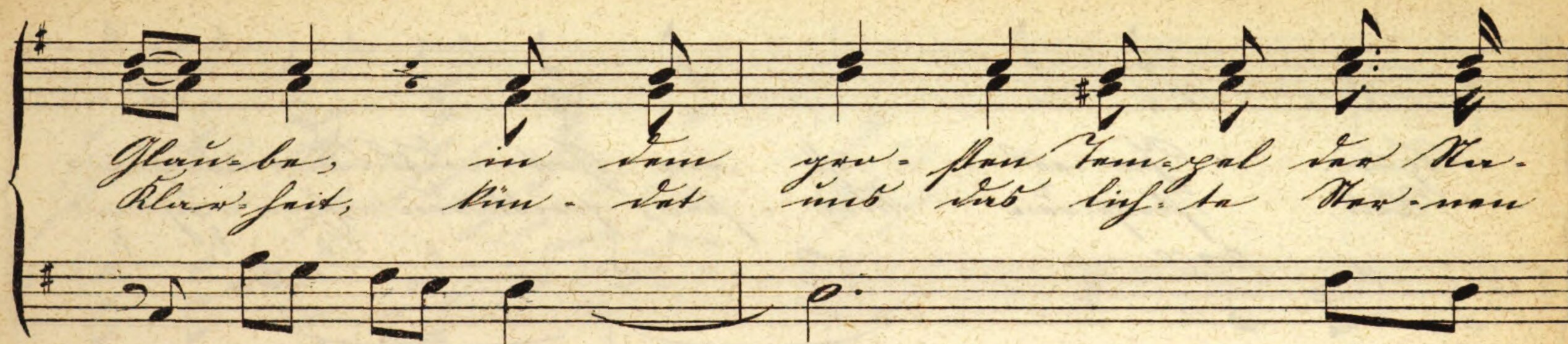
Langsam. Sop. et Alt Solo.

Zum Credo.

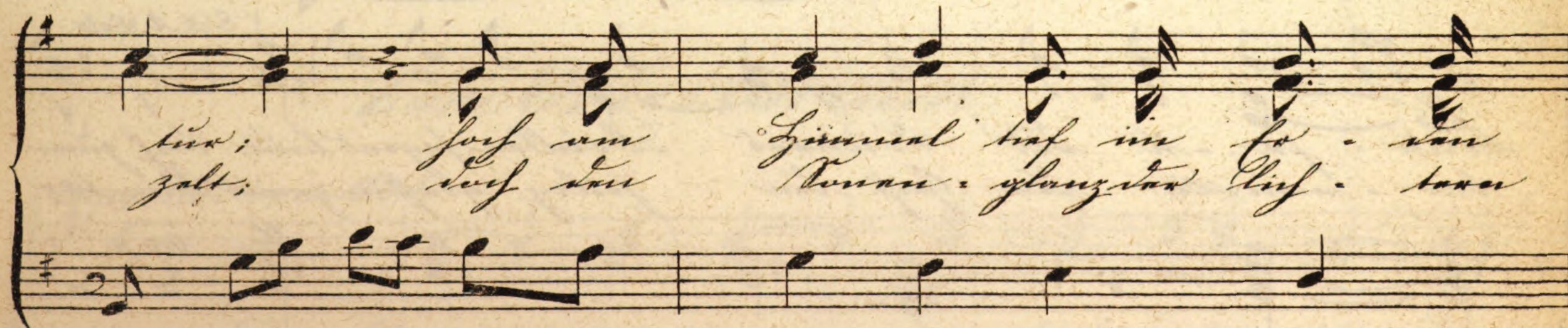
Herr, Dein
 Ver - ta - ge,

Ver - gei - ß uns, weil
 wir - na - ch - la - ssen, Ver - gei - ß

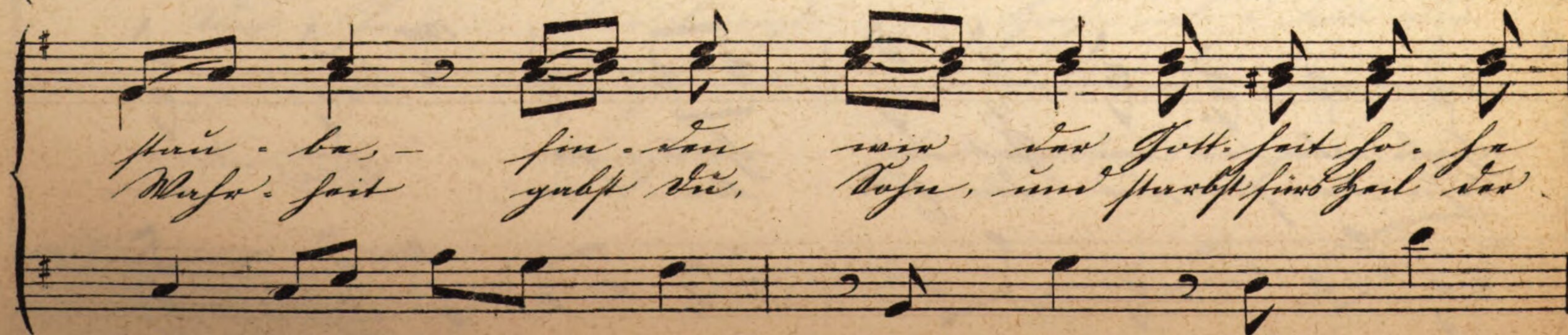
Org. p.



Glaub, in dem ewigen Leben
 bleibst, ein. Ich hab dich lieb. In der Hand



hast; dich am
 zelt; dich den
 Himmel dich in der Hand
 Himmel. glanzten dich. den



hast - ba, - ein. den
 bleibst - fait gubst du,
 wir der Gott. fait so. so
 Vase, und stehst sich hail der

Vox.
Walt. *Org. ff*

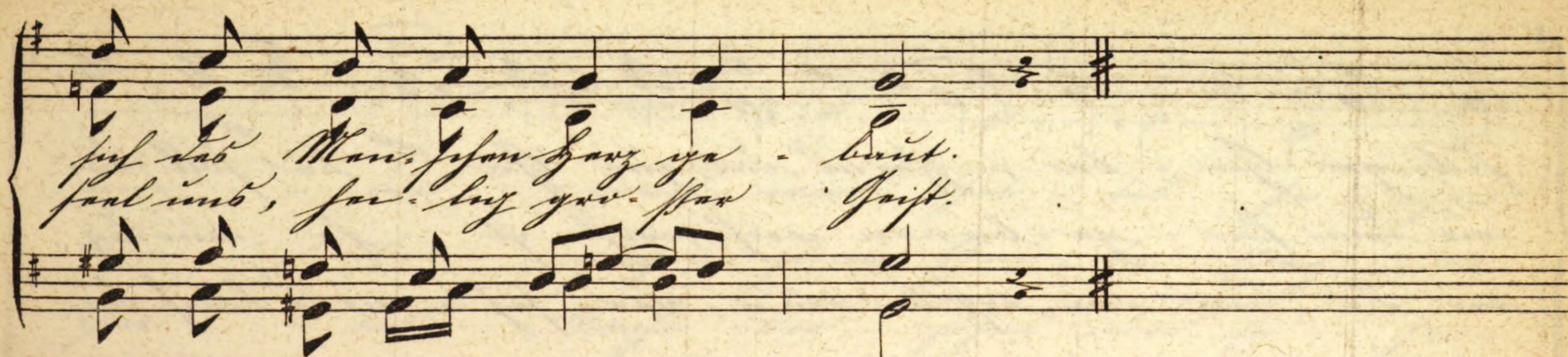
Der abt ist ein Gott der Künstler:
Christen Mei - ster, zeiget den sin - ge:

S. et A. Solo.
Org. p.

beru - fa - u. der Künstler
ber - man, u. der Geist der
Leiden sagen leut, der zum
süßig großen zeiget! *Chor.* der

Chor.
Org. f.

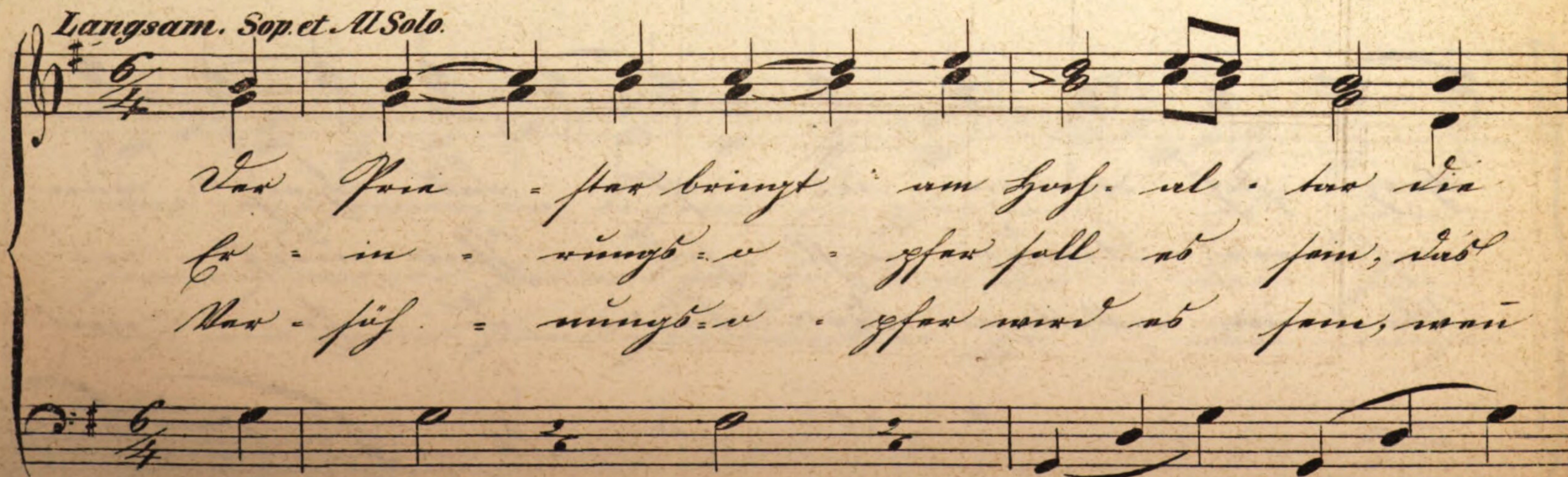
der - ul - der ein Gott der
der ba - der lat der fa -
der - man, der der



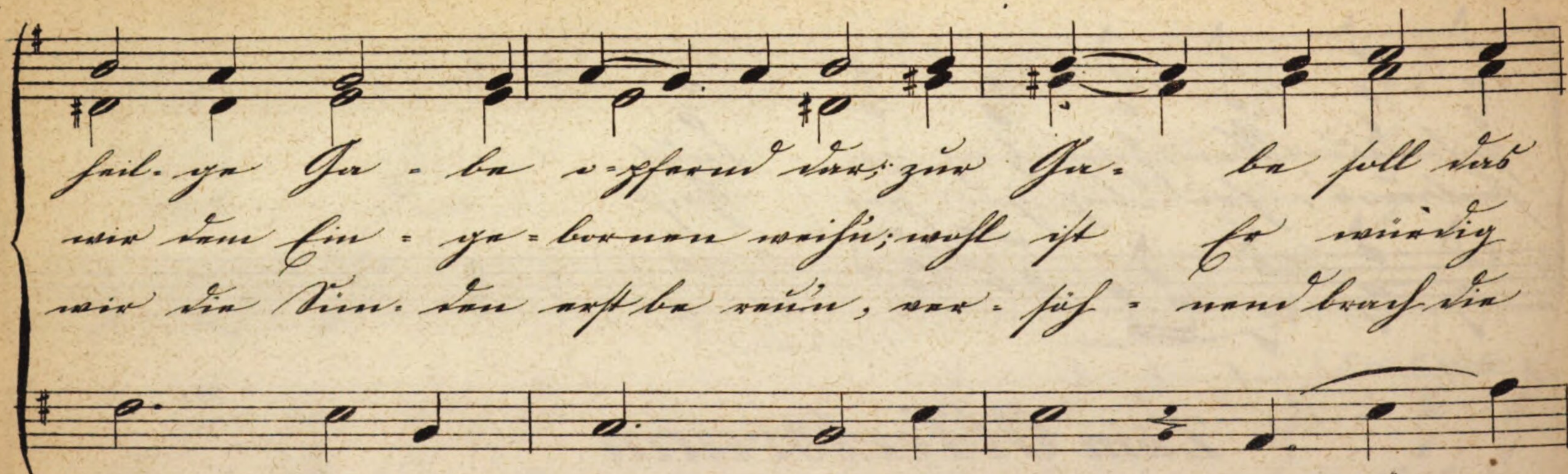
fief das Man. fien ganz ya - laut.
 fual umb, far. lig gro. flax Geist.

Zum Offertorium.

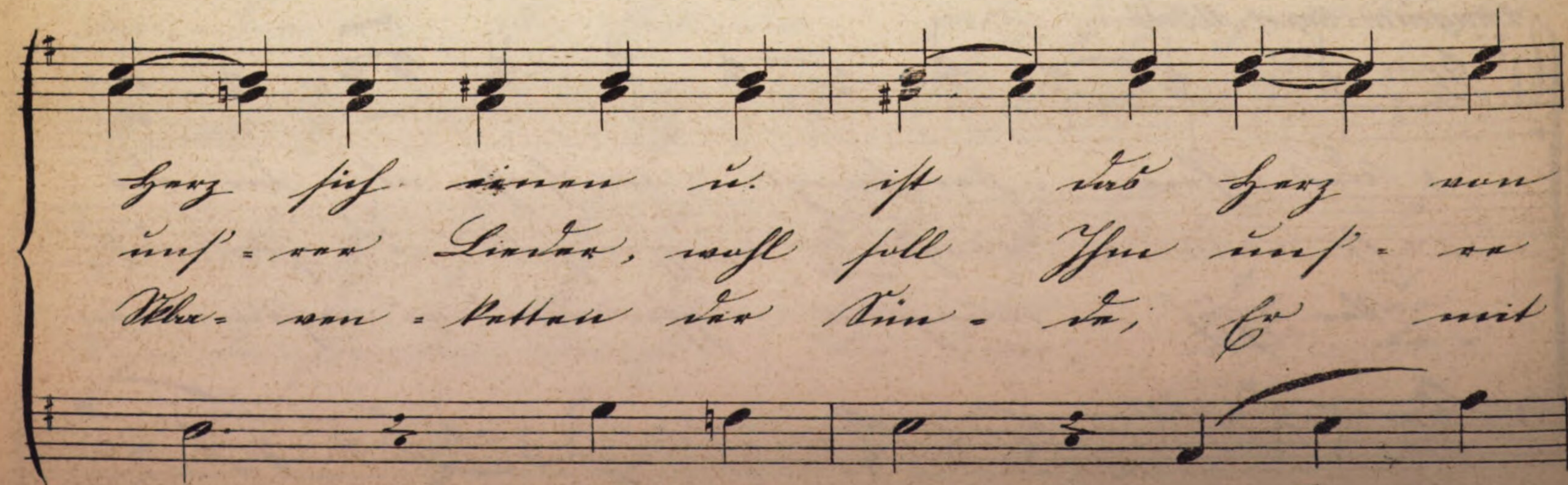
Langsam. Sop. et. Al Solo.



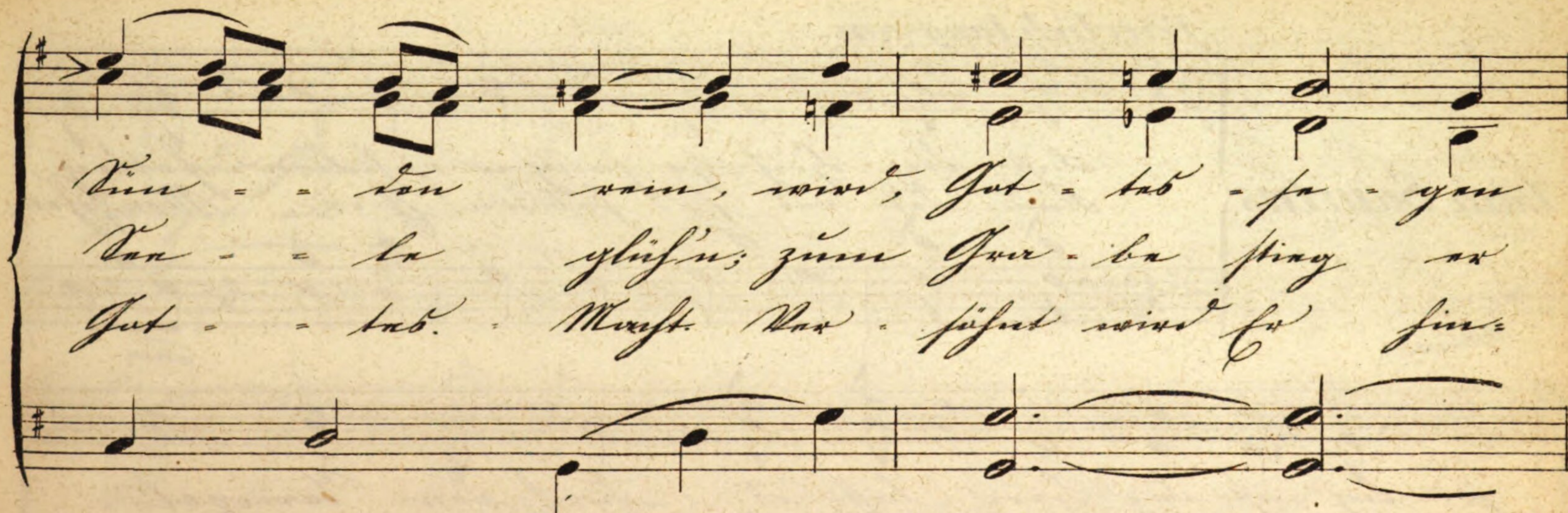
Das Geia = flax bringt um Herz. ul. tra die
 fa = in = wümb = v = gefa fall ab fain, das
 Max = fuf = wümb = v = gefa wirt ab fain, man



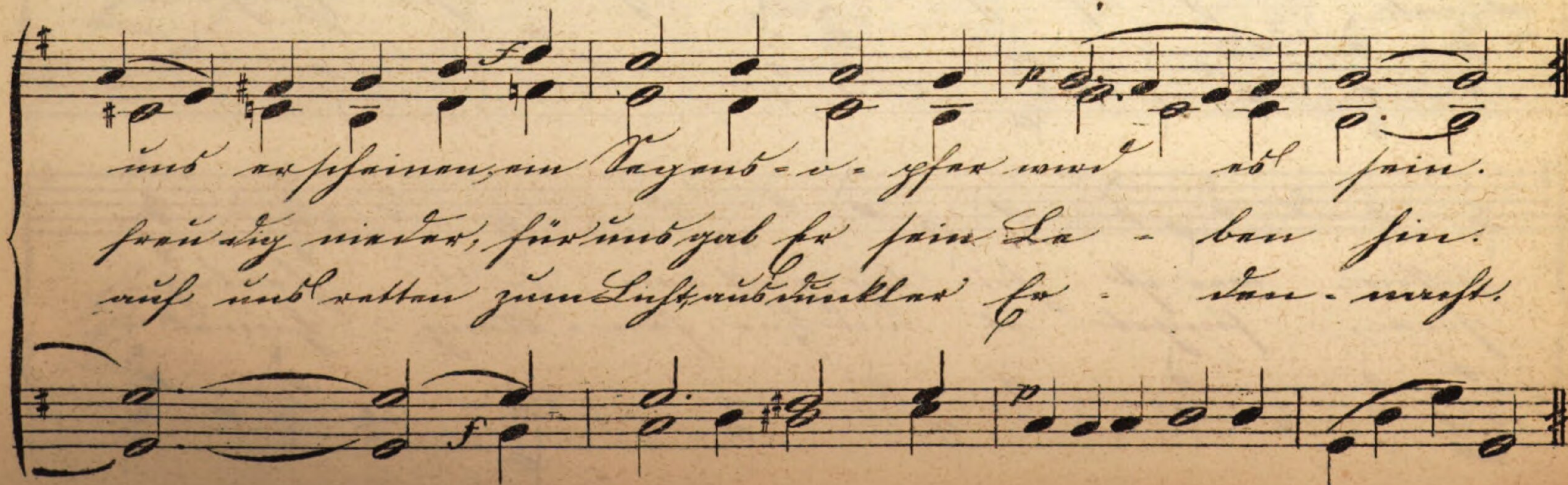
fahl. ya Je - ba v - gfaru^t zu; zu Je. ba soll ich
 wie ein fin - ya - bonnen weis; wußt ist so wenig
 wie ein Tim. ein oft ba raun, was - fuf - man brach ein



ganz fuf einen u. ist ich ganz von
 uns - was Linder, wußt soll Jue uns - was
 Was - was - Katten der Tim. in; so mit



Ein - = son nein, wir, Gut - = tab - fa - gen
 Ein - = la glück; zum Ger - ba sing er
 Gut - = tab. Mocht. Was - süßt wird für fin.



und aufzainen, ein Tag und = v. = gfa wir not sein.
 fröhlich nicht, für uns, gar für sein La - ban fin.
 auf und watten zum Lust, und kuller für = son. wirt.

Feierlich langsam.

Zum Sanctus

Lebt im Hofs-ge-sang-er-sollen fei-lich,
 Him-mel-er-ge-ruhm-ge-sungen von Man-schen.

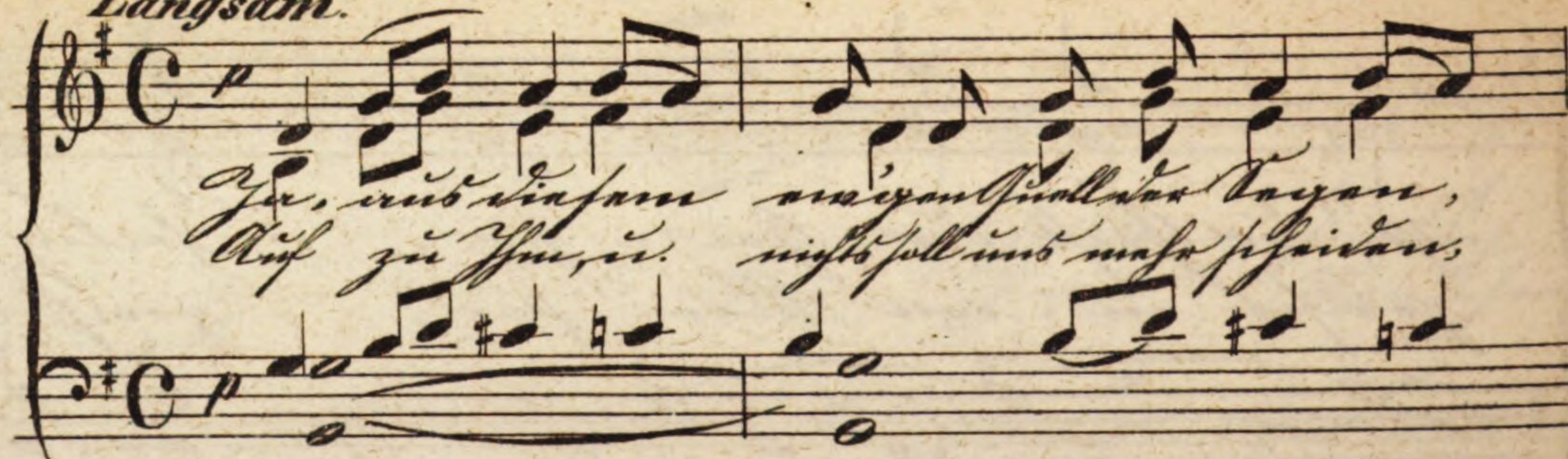
fei-lich ist der Herr! Lebt ab dem Himmels
 Zungen im Ge-sang! Singt Hine fei-lich, freud-

sollen, was ist fei-lich, was wir zu-? fei-lich
 schon, singt ab mit der-ge-sung. Klang. Him-mel

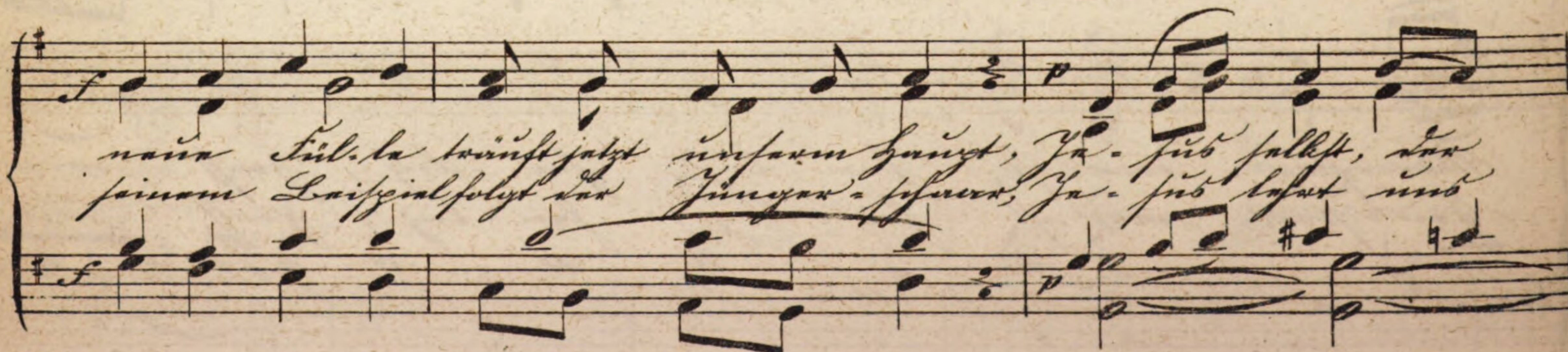
ist der Geist der Gai - ster, feilich ist der Maltan
geißet an - von Mai - ster, geißet an - von Geist der

Mai - ster, was ist fei - lich, fei - lich, groß wie
Gai - ster, was ist fei - lich, fei - lich, groß wie

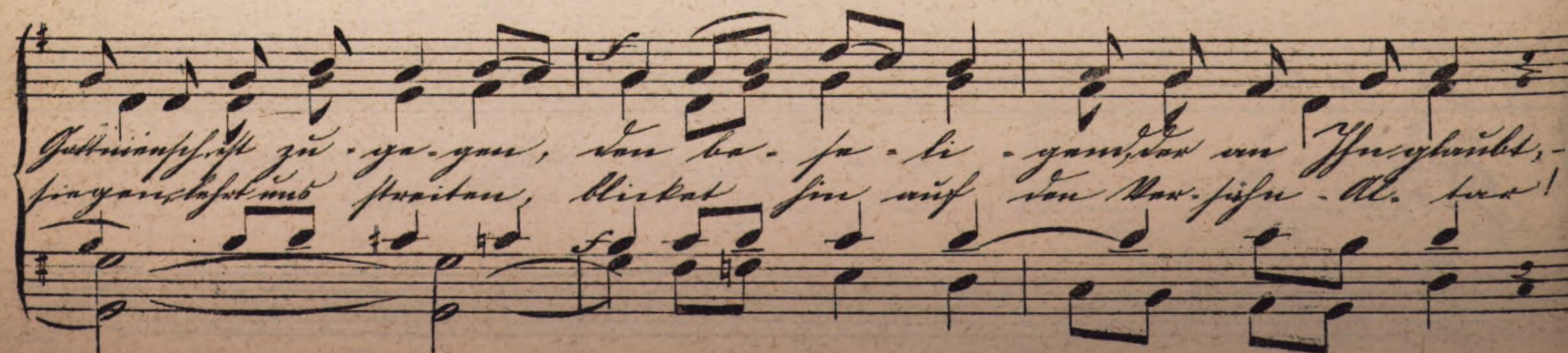
Lied!
Lied!

*Langsam.**Nach der hl. Wandlung.*


*Ja, uns einjam an dem heiligen Tag,
 Auf zu Ihm, in nichts soll uns mehr scheitern,*



*mein Lül. la tönnst jetzt einjam hant, Ja. sub falkst, der
 feinem Laiffial folgt der Jüngere - fihren, Ja. sub lufat uns*



*Gottwinns, ist zu - ja - gam, der ba - fe - li - gam, der an Juchend,
 singen, laßt uns streiten, blicket sie auf den New - fihren - Al. tra!*

Hört die Psalmen sing, durch seinen Lauten, durch das
 Ta. lig, was das sel. a Ziel ya. fünden, was mit

o. pfen, das so sein want, im. ya. rei. ni.
 Gott. li. sam. was. bei. den ist; al. la. Hoff. das

gut. durch. alle. Zei. ten, und. das. ist. was. in. die. f. wirt. Zeit.
 Got. pfen. ist. was. gesungen, was. in. das. mit. einem. Willen. bist.

*Langsam.***Zum Agnus Dei.**fr.
Vialö. fax! tief ist tief am.
unser Licht das du. ficht.

zungen, das Man. fien faßes Glühend. län. gen füt
ber. ra, zum mü. gäffmitten Gorfel. tu. ra. ra.

nimm die. nimmst das. lücht.
wüßte die. Gott mein Gatz!

Wof. nun die. lücht. von
Wü. bin ist über. wüß fien.

Ein - san, ein san wol: faher. san hai - lunt
 nian - san; ein san ul: laim bringst ein. san.

für - san;
 für - san;
 ein san
 ein san

wir. wir Geist mir ist. wol
 ist das Wesen in. mein das

wach; ein wir. wir
 wach; ein wir ist das
 Geist mir ist das
 Wesen in mein das
 wach.
 wach.

*Bewegt.**Zum Schluss.*

Königtum fallen. Du zu: bal ya.

fang!

wird

O - ffa

ist

sol.

lautet, mit der

Stimme

Sens. Ped.

König vom Feindes ge - heimt, mög er ruhen mit der Stille

La-ban lang. Kuf flasü mist am-zen in

Senz Ped.

glüf. in dem Baum zum großen Himmel war.

si - na: mit auf mit auf der

Handwritten musical score on two staves. The top staff features a melody with a long slur over the first four measures. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics, written in cursive between the staves, are: "Süß ist - Ga. mei - - - - - ne."

Süß ist - Ga. mei - - - - - ne.

Zweiter Abschnitt.

Gesänge beim sontägl. Gottesdienst am Nachmittag.

I.

Vor der christl. Lehre. Sieh Predigtb. Seite 35.

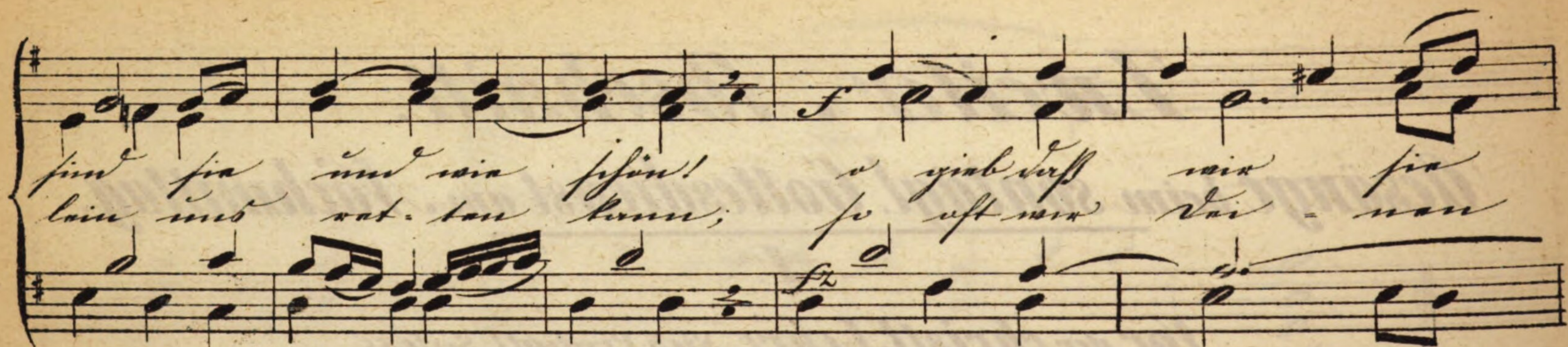
II.

Nach der christl. Lehre. Text von Christ v. Schmid. Melodie v. D. Müller.

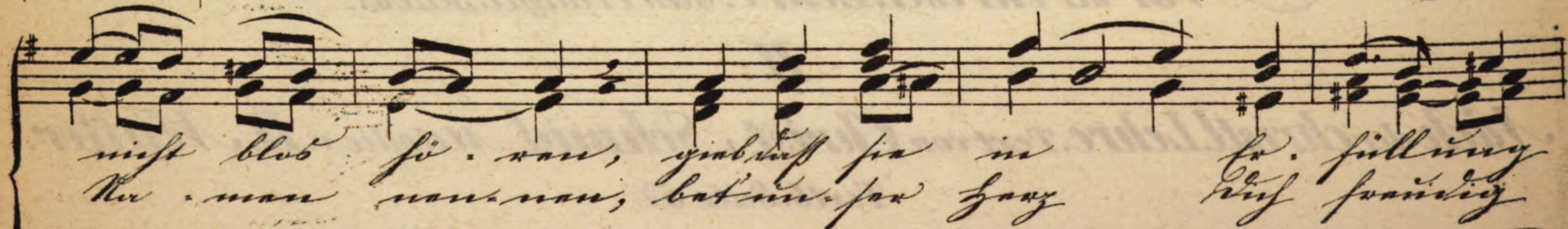
Textb. Seite 57.

Langsam.

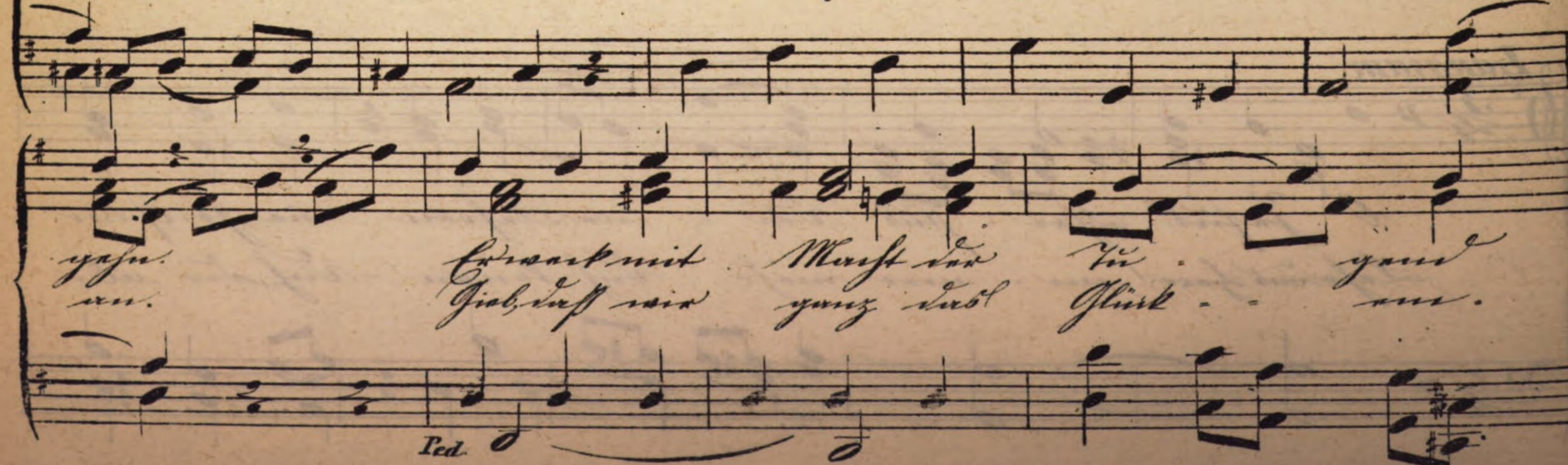
O Jesu! Sei - heil! Sei - heil! Sei - heil! Sei - heil!
 Laß uns danken! im - mer mehr dich loben - dich, der du es.



sind sie mit ein and' and'! o gieb dich mir sie
 kein mit wot. tau kann; so oft mir die - man



nicht bloß so. man, gieb dich sie in so. füllung
 der. man man. man, hat in. so ganz die. füllung



gah. fort mit Meist der du ganz
 an. Gieb dich mir ganz dich Glück - man.

Ped.

Handwritten musical score for "Die Wacht am Rhein" by Franz Schubert. The score is on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are written in German. The first staff contains the melody, and the second staff contains the bass line. The lyrics are: "Weib, weh' zum Guten sei. na Lieb, pfund, ganz mir zu. Laben uns. vor fließt, Hone'."

Erzählung für die Liebhaber in der Nacht

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains the melody with lyrics written below it. The bottom staff contains the accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or song. The handwriting is in a cursive style.

jü. . . yant. li . . . ifa
ainst Wein An . . . ya
Liedt. fust.

III.

Vesperandacht mit Choral.

*Text v. Chr. v. Schmid. Die Psalmen nach den alten Kirch-Tonweisen Die Mel-
des Eingangsgesanges u. 2. Hymnus sind v. V. Röder. Textb. Seite 23.*

Eingang.

Langsam, doch nicht schleppend.

Lob Psal in G. ra bringan wird Gott uns für Gott um

Her. der Herr! Wie sollen wir uns Lieb und fromm in a. wir

a. singt dankbar sein. Lob. singt Ihm. Tönen. from Lieder, fällt

von dem Gott der Lieder, und be-tet an, in.

be-tet an. Al-la-lu-jah, al-la-lu-jah!

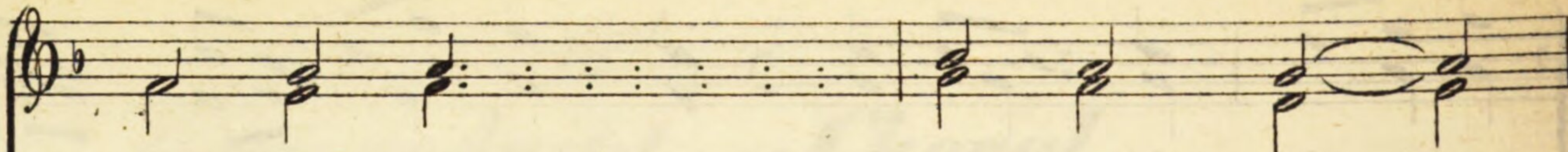
*Inhalt
in f
der*

*ostert.
Zeit*

I. Psalm.

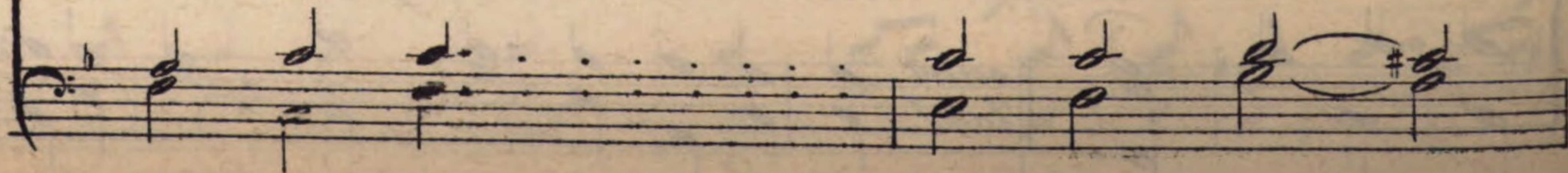
Tonus I. Evov. 2.

Orgelb. u. Don. Müller.



1. Du schenkest, o Herr: so' wach, und ab -
 2. Du fuchst die Du zum Schutzplatz - und ya -
 3. Und es - na Just und Mensch n. - fu. ita
 4. Du klein n. - yov. pan Dinga - Call. zu
 5. Du klein. pan fuchst n. - tot im Jov. pan
 6. Du All - na. fuchst kein Atom, wie Du fia
 7. Du Man - fuchst, die. nach Masanb fuch. ab.
 8. Du sei. na Du. ganzest - kein Au. -
 9. Du wachst n. - gut ist, liebst n. -
 10. Du, o - na. -
 11. Du Lin. ba -
 12. Du. na. na. -
 13. Du. na. na. -
 14. Du. na. na. -
 15. Du. na. na. -
 16. Du. na. na. -
 17. Du. na. na. -
 18. Du. na. na. -
 19. Du. na. na. -

Gottes Allmacht.



Handwritten musical score with two staves and German lyrics. The lyrics are arranged in two columns, corresponding to the two staves. The text is written in a cursive script.

Left Column Lyrics:

Von Himmel und die
gibt die mit-ferst in.
Was von all. mich. sie
Nun von. das. das. frucht
das prunant die. ya -
In a. mich von. das
Tiefst die. na. na. ja
Was la. far. fast die
to wie die Mis. ja -
Viel la. ton wie-in
zu al. la. die. na. -
die macht zu, wie ya.
to mich die al. la -
Nun an mich Gult-in.
fin trau. an Gott. an.
Was mir von die. Han
Vain fol. la. Lick-nun
Vain Ang. mit in. bar -
Auf si. yam Har-mit -

Right Column Lyrics:

la. la - in mit far.
Tiefen. fait mit. ya. fymult.
Wort - far. na. ya. beuist.
fin ya. na. na. nicht.
Was mich. Tiefen. fait, ferst.
fisi. na. - har. na. na.
Haut - zu die. yam na.
stato. na. fymult, ya. fast.
Hut - in. die. na. na. na.
Tief. far. la. mit. na.
la. bar. kin. na. na. ist.
bary. tief. Al. la. na. na.
fult. na. na. na. na. na.
Gut. la zu die na. na.
fiellst die stato. na. na.
far. bar. na. na. na.
gar. na. na. na. na. na.
all. la. fymult, na. na.
la. la. na. zu na.

II. Psalm

Tonus III. Evov. 1.

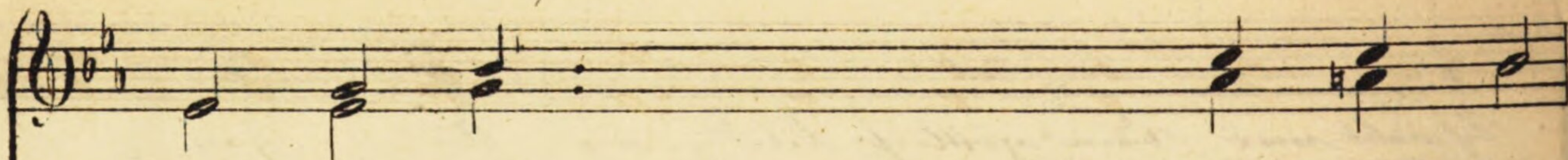
Bitte um Licht
und
Stärke.

1. Gott, o weis, weise, sei. lieg ihm ya - vest -
 2. Und Weisheit, Tugend ihm Voll - kom - man seit -
 3. Und weisheit, Tugend ihm. la - zlegt mein Herz -
 4. Und sei. la zuffen - auf du. steh. luf seit -
 5. Wohnt mir in dem Ja. mi. sta - form ihm weis -
 6. Was gibt mir Licht, was weise ist zu was. steh -
 7. Und, Was ist ihm das sel - nuf so luf ihm. gibt, -
 8. Gabe, son. la sei. was sein. la - luf ihm Kraft, -
 9. Und was Ja. fuf. was. was. an mir so was, -
 10. Und sei. la luf in mir. an. zu. was. fuf -
 11. Und sei. la luf. was. was. was. luf -
 12. Und sei. la luf. was. was. was. luf. was. fuf -
 13. Und sei. la luf. was. was. was. fuf. was. fuf -
 14. Und sei. la luf. was. was. was. fuf. was. fuf -
 15. Und sei. la luf. was. was. was. fuf. was. fuf -
 16. Und sei. la luf. was. was. was. fuf. was. fuf -
 17. Und sei. la luf. was. was. was. fuf. was. fuf -
 18. Und sei. la luf. was. was. was. fuf. was. fuf -
 19. Und sei. la luf. was. was. was. fuf. was. fuf -
 20. Und sei. la luf. was. was. was. fuf. was. fuf -
 21. Und sei. la luf. was. was. was. fuf. was. fuf.

Verwahrt uns dein göttlich Licht - aus dem
 Lichte. la uns meine ich - La. bei
 zu fließen meine Tage - fien. luf
 Herz himmelwärts, mein himmelst
 aus Lusten wach - der Kälte - fien. luf
 Und dann mein Mut, der Kälte - may zu
 Und mein mein still - fien. luf
 zu mein. fien. mein zu mein, was du
 aus zu. das Flüchten - ungetüm. ga. bei
 Talst du - aus Gott - n. fien. Ga. fien. in
 dann fien. fien. Manufaktur, das an
 Ist groß, ist Unrecht Kälte in
 La. zum. bunt - luf - das wach - in
 La. fien. fien. la Manufaktur in
 Und luf. das fien. tan. Kälte - der zu
 das fien. zum. Ma. bei. mein. fien. fien. fien.
 Auf ist. was fien. ta. la. fien. fien.
 La. fien. fien. Ma. fien. mein. mein. fien.
 Aus allen fien. der fien. der fien. luf. luf
 Aus aus der mein. was. Ma. fien. der fien. ga
 fien. luf. fien. mein. in der. fien. fien.

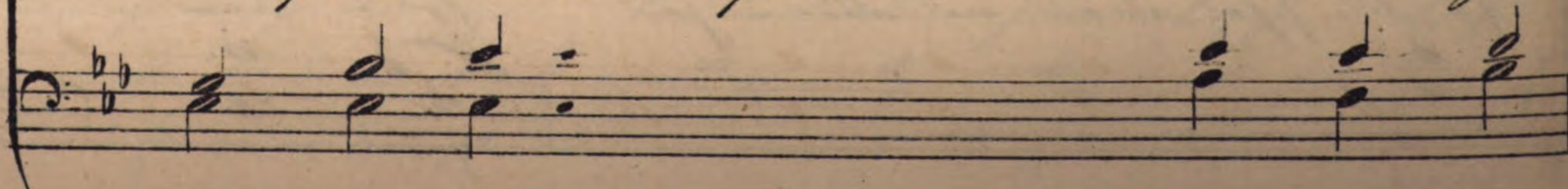
III. Psalm.

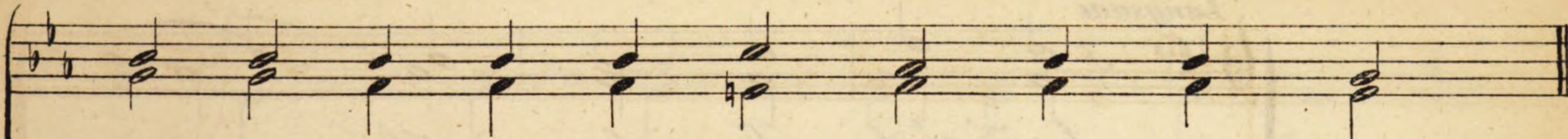
Tonus V.



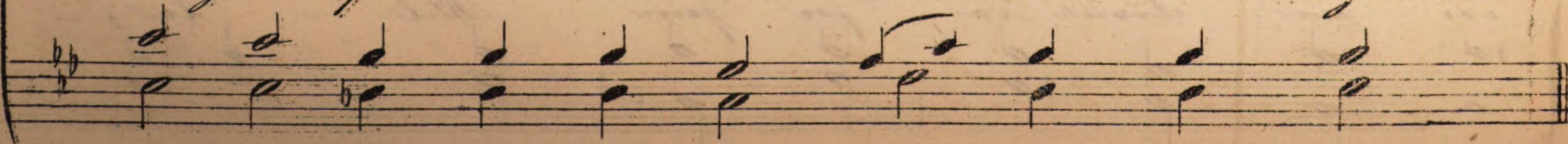
1. O Du, der kein Gastwerk - merdest Du,
2. Du nimmst in. bist in. bleibst in. freig. - halt,
3. Und ul. la. zum La. - fultan. sich zu. Dir; -
4. Und ul. la. Kinn. bängen. - sich vor. Dir. -
5. Und ul. la. Augen. fassen. - auf zu. Dir; -
6. Und ul. la. Längen. - fassen. sich zu. Dir; -
7. Und ul. la. Zungen. - fingen. Lob. von. Dir; -
8. Und alle. Laben. zeigst. Dir. na. hül; -
9. Was ist das. Man. - sch. - t. - ba. - tan. -
10. Und zeigst. Dir. - zum. M. - la. - sei. - lig. - stau. -
11. Und. - ant. - w. - er. - ist. mein. Lob. vor. Dir. -
12. Kon. - st. - man. - und. hat. einen. Willen. -

Anbetung Gottes.





Du guf. - er - fu - ba - mar, Du sin - zi - gar.
 Und ul - la Maht - u. ul - la fo - ip - tain.
 Du Al - lab ip - u. wagt fuf - ma - guf - fuf.
 Du uf - na fuf - ma - Al - lab, Al - lab - mift.
 Du Du gilef - ulla Au. - gar - luf.
 Du ul - la hangan fuf - uft Du Kraf - u. Kuf.
 Du fellef - La - Luga - fang - ip - tain - Ga - fufant.
 Du ul - lab La - ba - labt guf - La - na guf -
 Au - ba - tain guf - uf, u - Maht - lufar! -
 Mein Gott, mein Gott bift Du, Au - and - lufar! -
 Du Au - ba - maht fuf - la, fai - mein Lab.
 O Gott! fai - mein Au - ba - guf - Lia.



*Langsam.**Zam Hymnus.*

The musical score is written in a cursive hand on aged paper. It consists of three systems, each with two staves. The first system is marked 'Langsam.' and 'Zam Hymnus.' The notes are mostly half and whole notes. The lyrics are written in German, with some words hyphenated across lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

First system:

trau' dich, Trau - la, dich - ya.
 Lili - ba trau' mich nicht - la.

Second system:

noch - man bist dich zu in Ja - fu' dich,
 still - la, - sei - man hat - laut ful. ya nicht;

Third system:

Got - lob' dich - Trau' zu - ya - Kom - man
 sei - na trau' la für sein Still - la, -

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melody with eighth and quarter notes, and the bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The lyrics are written in cursive between the staves.

*jeune
saine*

*sa.
sua*

*sa
sa*

*Silva
saine*

*glais.
Rymus.*

Volle Orgel

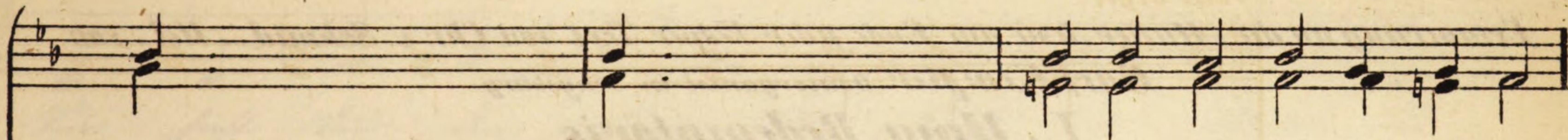


1. Jüngste u. jüb. la, was Gott kennt u. liabt,-
2. Ga. hat die Ga. ganz - auf zu seinem Thron,-
3. Voll milden Glanz: zaß - halt die Kanne fies,-
4. Lieblich ba. laustan - die fin. stawa Kriest,-
5. Wen auf das Men - das - fang. in fang. wissant,-
6. Lieb. luf u. mil. das - auf wissant das Gaa

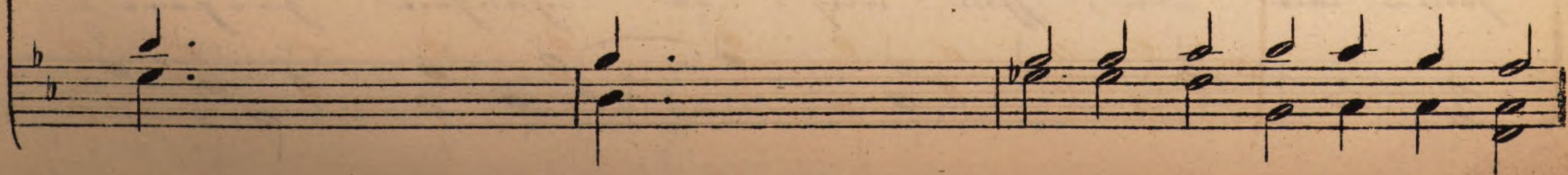
Lied
Magnificat.

Tonus VII. Evor 1.





Wenn jenen Lila gleich sind wir gesehnen - so ist Natur Kinder wie.
 Reiset sie Lila der Nacht - in der Liebe, - sie ist so in unsern Zeit.
 In stiller Größe - am Himmelsgewölbe - sein wird mancher beten um.
 Zerklober Maria, sie flüchten am Himmel, wenn sie kommen von uns geseh.
 Man hat beim Vögelung - im milden Lichte fallen Vögel bei stiller Nacht.
 In dem Ga. - setzen der Nachtzeit - in Liebe, - so ist tief in der Nacht.



*Erinnerung an die Mutter Jesu am Ende jeder Vesper. Text von Chr. v. Schmid. Mel. von
Karl Kempter Domorganist in Augsburg.*

I. Alma Redemptoris.

Vom Advent b. Lichtmels.

Text. Seite 33.

Langsam

Ma . ri . a, Du das Jungfrau . Kü : nia
O bitt, hilf mir, wie Du uns hei : nat

gib! mit wal . dem un . ter freudlich fre . dem
sein wir Ku, Jesu uns: ra ganzen ganzen

Ein fast ein Jahr als Kind er - blüht, in
 weisheit, er ein er - füllt für ein - fer Schlaf, in

in dem Müt - ter - hand ge - brüht!
 Himmel Ihr mit der zu sein.

Nachspiel.

II. Ave Regina.

Von Lichtmess b. z. Donnerstag in der Charwoche.

Text Seite 34.

frucht, wie Got. tod Geist, und Lust und Gail und
 Tod sei und zum Gail, und gab' an Got. tod

Malt Ihr frucht, Tod Lust und Gail und Malt Ihr
 Reif und Gail. Und gab' an Got. tod Reif und

Vachspiel.
 p. dolce
 frucht.
 Gail.

III. Regina Coeli.

Von Ostern b. z. hl. Dreifaltigkeits-Feste.

Textb. Seite 35.

Etwas lebhaft.

O Mit. laut Ja. für, frei. - - - - - tief! frei
 bitt für uns! dich wir den Weg den
 von Gott Ja - Gott Lamm ist so, der an den
 Li - gamt mit. Hing geseh, der mit uns wir von

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Kraus-za strob, so lalt, so ist-nd. stur. von.
Guck-nd. walt, zur Lano. liif. Mit-nd. stuf. an.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Al. la lü = ju, Al. la lü. ju!
Al. la lü = ju Al. la lü. ju!

IV. Salve Regina.

Vom hl. Dreifaltigkeitsfeste b. z. ersten Adventsontage

Textb. Seite 35.

Langsam.

O Mutter mit dem himmelsk. Kind, das jauchzt
Lich, daß wir bei dir sein können. Lil. da, das ist so schön.

Linden und was / unser Mund. Ich / will dir danken, du bist so schön, so schön.

Künig, sei, milde Jungfrau, und ya. grüßt. Tief aus dem
 Milde, in allem Gut. das Mil. den traun. Trau zeigst

Limal Trauer traun. den, auf und far. ab mit Müt. - das
 freundlich zu riefst traun. den im Ra. das traun, und traun. - von

Blick, - den wir im Thal der Züf. n. Lachen und fassen
 Tüf, und so das Tief so fassen. so. den riefst traun, rief

auf des Himmels Glück, und fassen auf des Himmels.
 und die Himmels-Kron, wisset denn und auf die Himmels.

Nachspiel.

*Glück.
Kron.*

Dritter Abschnitt

Besondere und Festlieder.

Text v. Wilh. Tagermann.

Mel. v. Ant. Schmid,
Chorrgt. b. St. Georg in Augsburg.
Textb. Seite 37.

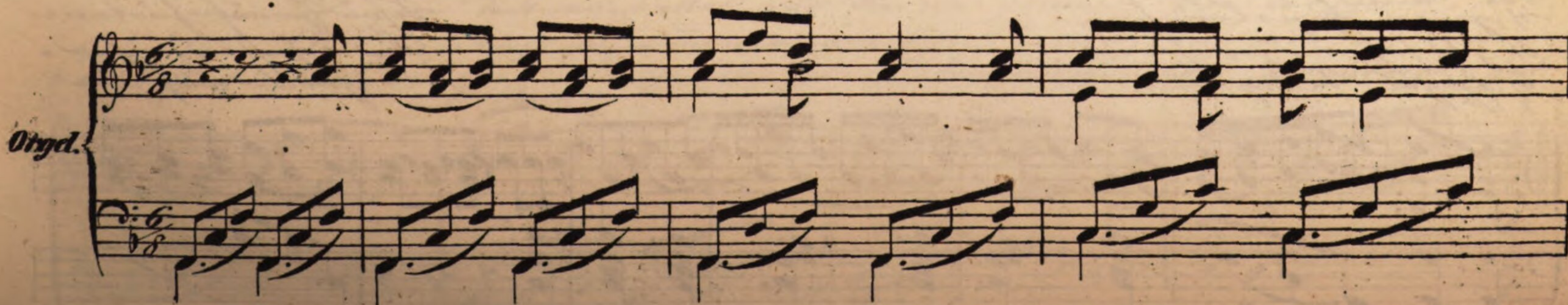
Die hl. Nacht.

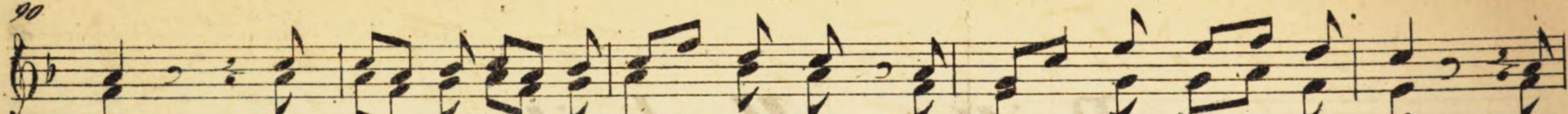
Langsam.



1) In unserer Krippe ruhest du, ein
2) Wo oben auf dem Mittagsstüb
3) O, geniesst all' uns! triffst du
4) In Krippenwillst du unsern
5) In der Krippe ruhest du
6) O, ferner die Jungfrau mit dem Kind, in

gestalt' dich. kein
Wunder ist ja.
Kindlein. das
mit uns sein. das
geniesst du. nun
fuldes Lieb. dir.



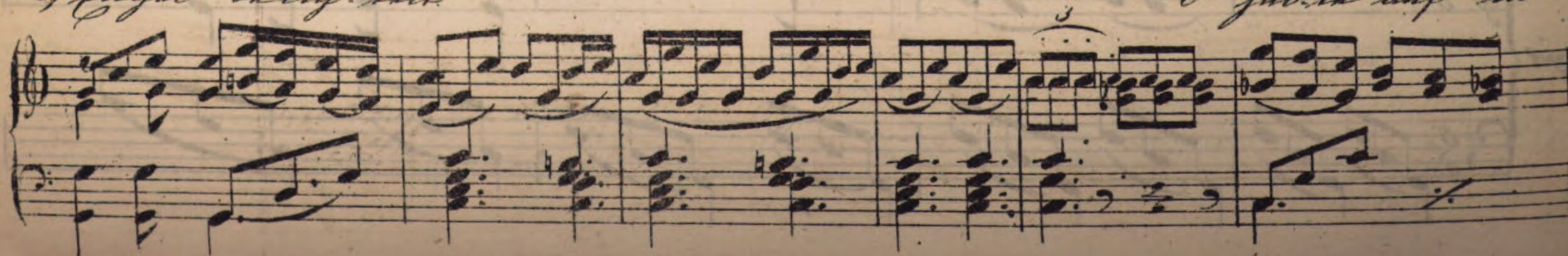


1. küßt. Du süßes Küss, reizendst in küßer Jungfrau Gut. in
 2. schmeißt, das aller Menschen Gedenken und Herz von Himmel Lüfte, um
 3. lachst. O, zerküßt es mit Liebeslust, das Heil der Welt, schmeißt! das
 4. küßt. O, schmeißt im Himmelstempel, dein ganzes Himmelreich. dein
 5. lachst. Küßst du mich mit Glaubensstern, so gibt sich dir ja gar. so
 6. lachst! Es ist das schönste Himmelbild, das du-geht da. lach. lach. das



1. küßer Jungfrau Gut.
 2. Herz von Himmel Lüfte.
 3. Heil der Welt, schmeißt!
 4. ganzes Himmelreich.
 5. gibt sich dir ja gar.
 6. du-geht da. lach. lach.

Die schmeißt es mit
 die aus dem zarten
 der alle neuen
 diesen Augen freuten
 die ist es so far-
 jubelauch in



A single staff of handwritten musical notation on aged paper. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures separated by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

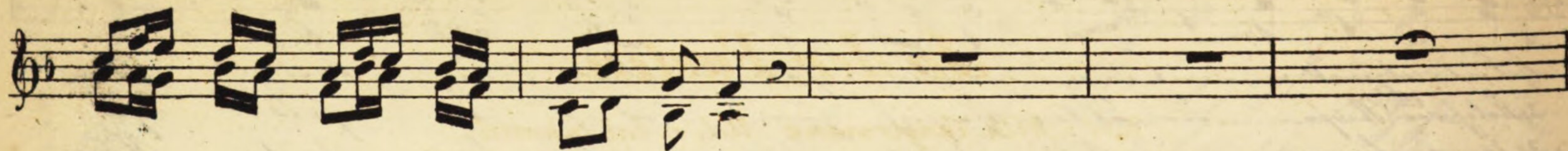
1) Liebentzürken, mit ma. maulu. far	trau. eig. kait,	von
2) Kolyva Kupa via Lili. ff. fief zum	Lieft. aa. fahb:	fa
3) ja maulerass, von Gott yatsant für	ul. la fait.	Man
4) Kuy ya. batat, Das von. na Moni nur	Mar. non lantk.	duß
5) ab. yatomare, von ul. lar Mir. a	stut mit. blüet;	gut
6) Lust u. Renna, in ia far fief. ba	glick. tan Kuyt.	van

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. The music is divided into measures by vertical bar lines. The paper is aged and yellowed, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

A single staff of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The ink is dark and the handwriting is characteristic of 18th-century musical manuscripts.

1) und das Kind das solten Linken Staucht inmanier - va Ka. liz. Nit, Staucht
2) und das Jung. fern einem Tische das Looz der Looz liz. Nit und Staucht, das
3) ist zur Luf. manz und ga. bovan das Ro. nix der Luf. Staucht liz. Nit, das
4) in dem das ga. Looz ad. xattat, das Ka. der Looz liz. Nit, das
5) die. in Tische ferner. ga. winnen, vom mo. ga. Looz liz. Nit, das
6) Looz liz. Nit, in Ga. Looz liz. Nit, das Ka. der Looz liz. Nit, das

[illegible]



1) im. man. bu. ra Ka. lighkeit.
 2) Guss das Guss. luf. mit aufschwabt.
 3) die. nuy das du. stadt. lufkeit.
 4) Ku. tad fai. man Kufe die fountt.
 5) au. yon Zu. da luf. au. luf. t.
 6) al. das Walt das hail ya. banst.



In der Fasten.

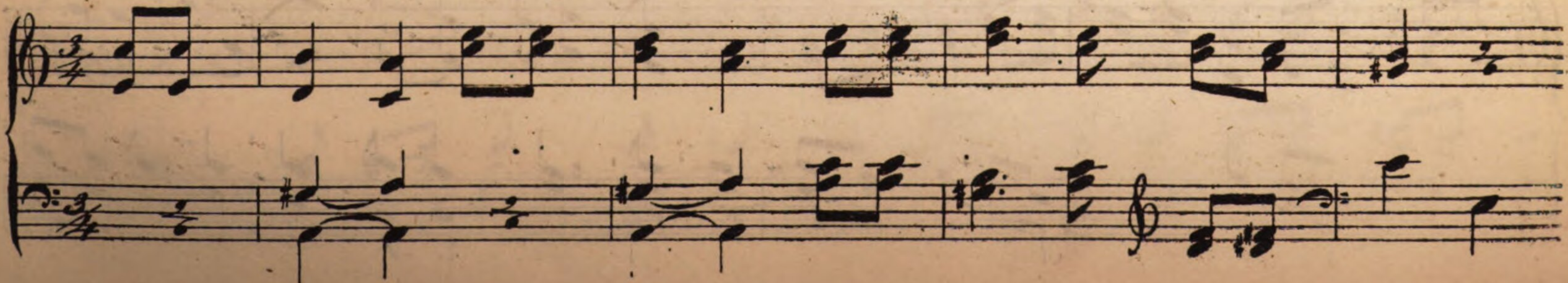
Text v. Wilh. Tagermann Mel. v. Ant. Schmid.

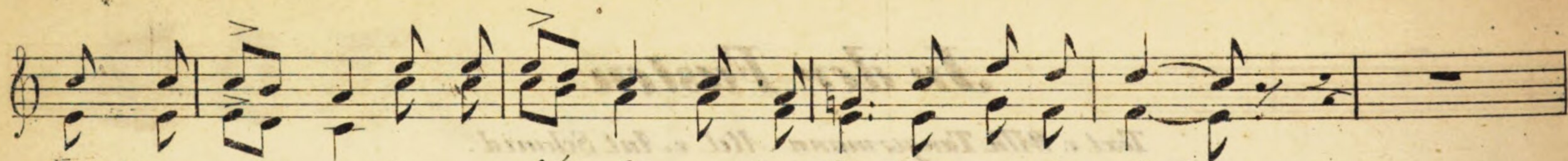
Textb. Seite 38.

Sehr langsam



- 1) O Läm Guttat! ganz unspülig fof' ich dich in bill' vor Fier;
- 2) Ach, ich frista dich ungaraband fison fe lau. ya, lanya Zeit.
- 3) Lie. und finta ich dich wieder in dem faw. ten Krieger. fume.
- 4) Lie. ten fof' ich die. na. Münden, auf der Herz mit Roman boigt.
- 5) Du nuchst dich dich ba. tenista, fiska tie. fan Kanten. fismang.
- 6) Ach die wollest ich na. ratten, und von Tinten. pfult. ba: fain.
- 7) Das. Kan fof' ich Lie. ba. glayfere, die in Lieba fof' na. gift!
- 8) Wie ungaralt ich die. na. Lieba, die fe Grapab und na. fume.
- 9) Mer. faw. mir ganz dem eigon, für mein faw. fufst. rot. lab. Klaf.





1. Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.

2. Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.

3. Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.

4. Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.

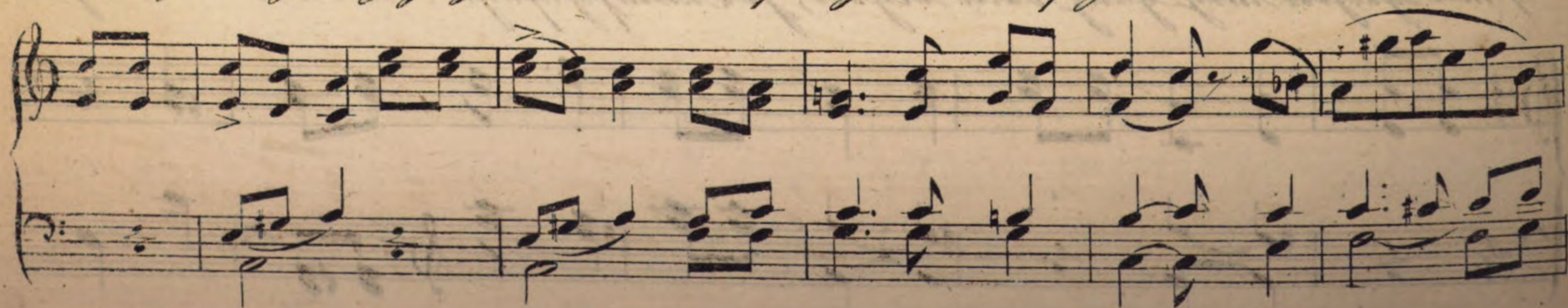
5. Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.

6. Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.

7. Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.

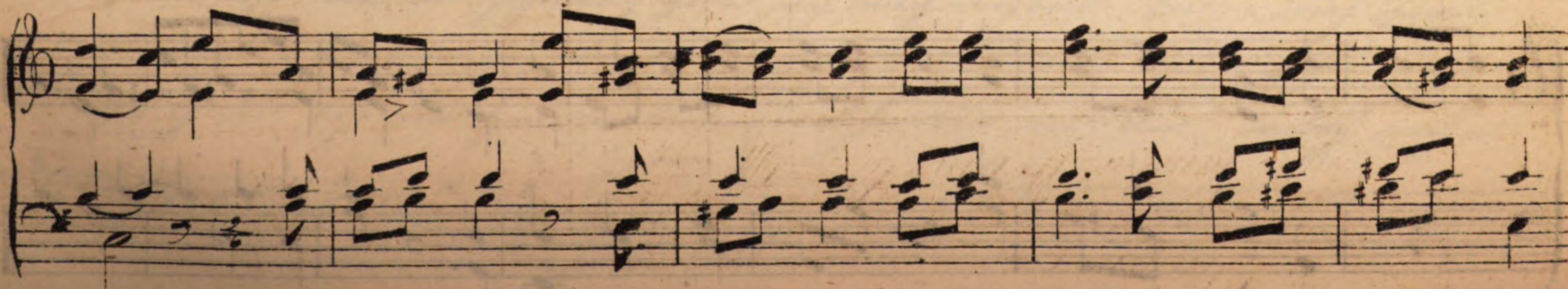
8. Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.

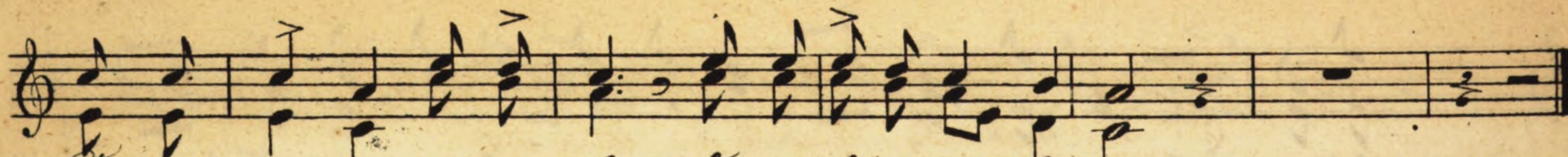
9. Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.



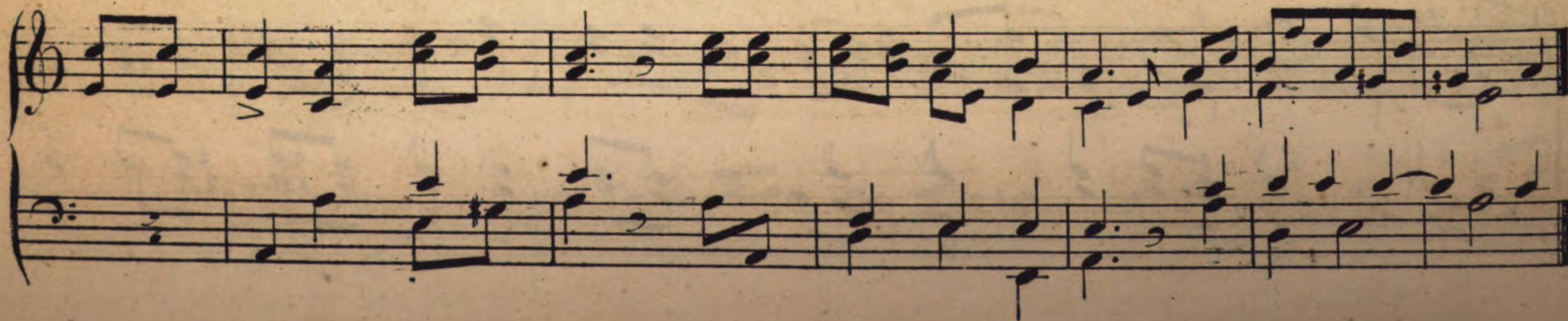


- 1) O, mein Zügel zu umfassen, ist mein süßes Verlangen.
- 2) Süßte Kusel, umarmen, glaubt mich von Dir weg - fern,
- 3) O, die Augen überstrahlt, dich mit süßem Lächeln - hat,
- 4) Vor dir ganze Welt lautet, ist in Lila - zeit vor - fern - hat,
- 5) Ich zu einem Süßem hinget, an dein süßes König - reich - gut.
- 6) Warum sollst du wehnen, um in solchem Leidens - span
- 7) O, mit solchem süßem Tönen, ist die Liebe über - fern - fern,
- 8) Deine Liebe, deine Güte, womit soll ich sie be - zeu - len?
- 9) Deine Tugenden, deine Fluren müßt ich gerne mit dir be - zeu - len.





1. Thun er gütig auf mich zu, das ich dir nicht weh thue.
2. nimmst du meine Hand in die, so magst du mich nicht lassen.
3. und dein König ist. das heißt aller Gerechtigkeit bewahrt.
4. der die weite Welt hält, und den Könige an der Spitze.
5. das ist nicht dein Name, das ist die Welt die du siehst.
6. das ist nicht dein Name, das ist die Welt die du siehst.
7. das ist nicht dein Name, das ist die Welt die du siehst.
8. das ist nicht dein Name, das ist die Welt die du siehst.
9. das ist nicht dein Name, das ist die Welt die du siehst.



Lieder bei der feierlichen Kinderkommunion.

Text von J. G. Vönrath. Melodien von Albert Höfer,
bischöfl. geistl. Rath u. Stadtpfarrer in Günzburg.

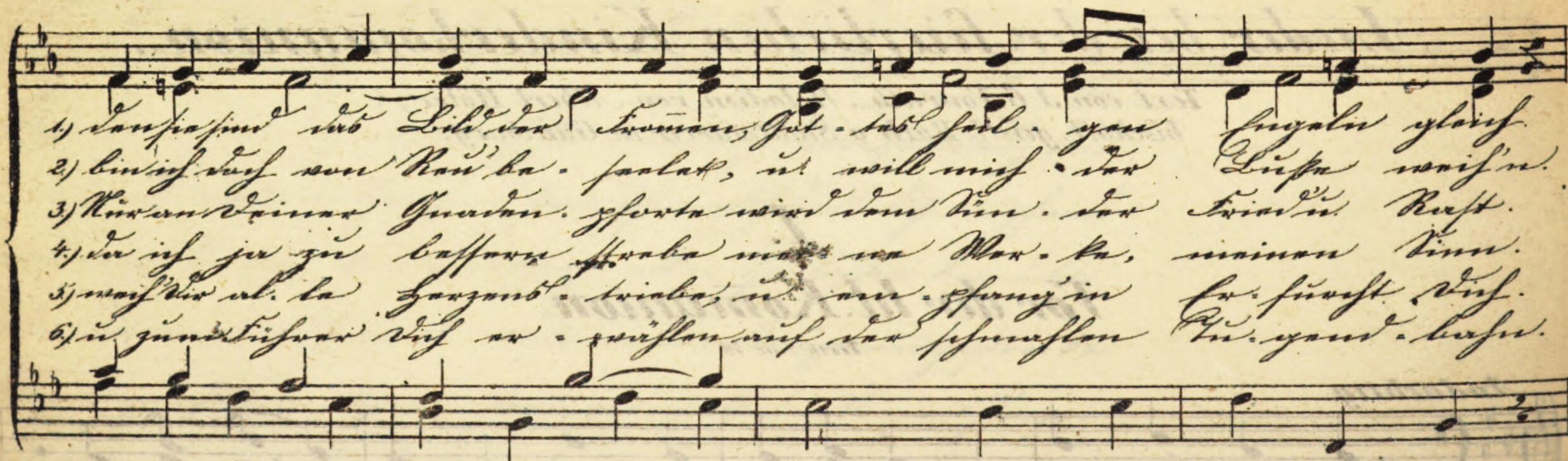
I.

Vor der hl. Kommunion.

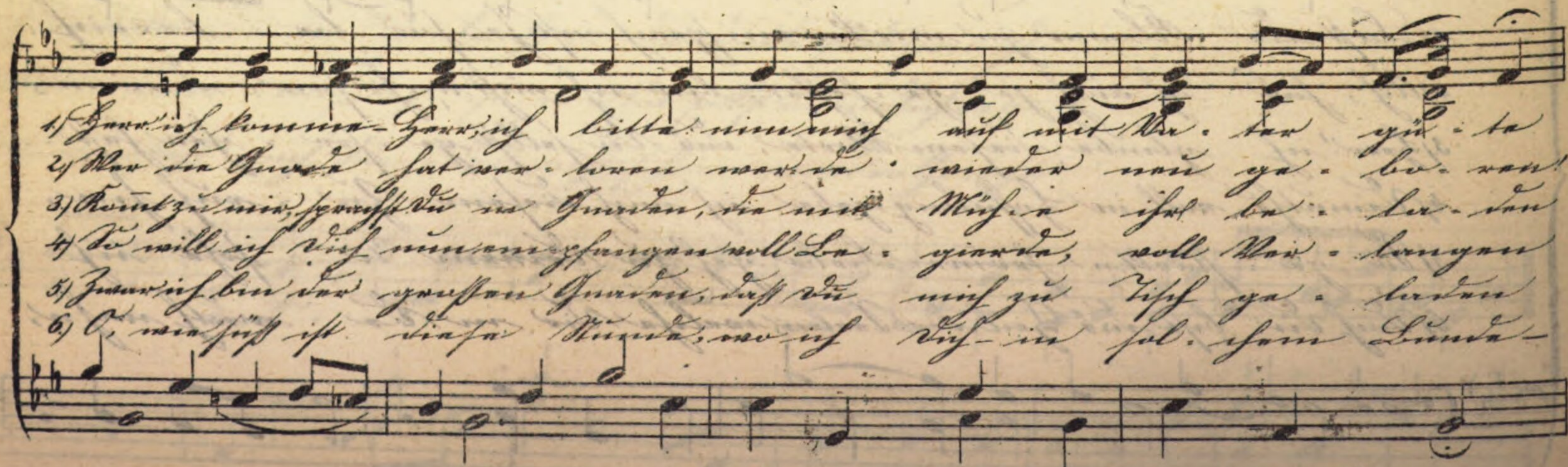
Textb. Seite 40.

Andächtig.

1) Lest du Knecht zu mir kommen, preuss ich ja. Ich bin. barmherzig;
 2) Auf, hab' ich mich ja ge-fasst, bin ich nicht mehr ein. Lamm,
 3) Herz! ich glaube diesem Worte, das du selbst ge-sagt. Ich fass.
 4) Verrückte. voll in Hoffnung hab ich mich diesem zu-miss sein,
 5) Du ge-hörst in fromme Liebe. das zu einem Bi-der ich
 6) Lief du bist das Ziel der Tugenden, was ich die in da: nicht mehr.



1) Dankst du die Lili der Tränen, Gut - das soll - dich fügen gleich.
 2) bin ich dich von Kon'ka - faltet, ich will mich - der Lilia weihen.
 3) Küssen deine Guirlanden. zierst du mich von dem. der Lilia Kest.
 4) du bist zu zu blassen. Hebe mich von Mor - ka, minnen Sinn.
 5) machst du al. la. Längst. - wie ich, ich will - fangen in fr. süßst. dich.
 6) in zündelst du dich an - zündelst mich der fesseln. du. ganz. Lilia.



1) Guck dich komm - Guck dich, bitte mich mich mit der. der zu - la
 2) Mor der Guir - faltet dich. Lilia. - minnen mich ya. Lilia. von.
 3) Küss zu mir, fange dich in Guiranden, die mich. Müssen ich la. Lilia. von.
 4) du willst dich mich an - fangen soll La. - ginda, soll Mor - Längst
 5) Zuerst bist du der guiranden Guiranden, dich du mich zu dich ya. Lilia.
 6) O, wie süß ist diese Lilia, wie ich dich in sol. ich Lilia.

ritard. *Nachsp.*

1) als ein Kind in einem Kreis.
2) durch die Luft zu weilen.
3) dann ist das ja ein so Lust.
4) kann zu sein die far. nar. fin.
5) nur. die nicht sieht.
6) in mein Herz auf. nach. von. kann.

dolce.

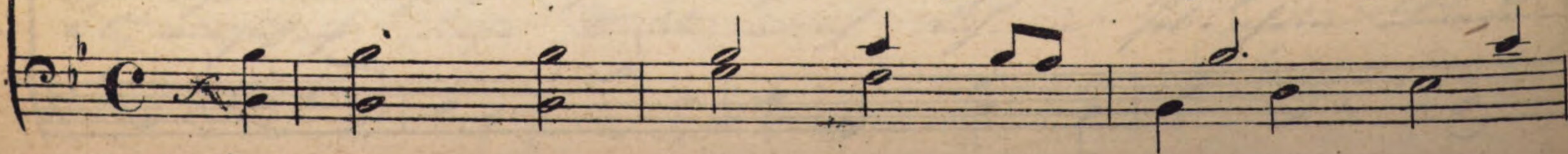
II.

Nach der hl. Kommunion.

Textb. Seite 41.

Kräftig.

- 1) Soll' mir's bata an das Lamm, Ver- - a - ben zu mir.
- 2) Es preuscht Jesu's liebe - voll: mein Stoffs ist ei - na
- 3) O Je - su's! ich bin - pfingst dich, und bin das La - be.
- 4) Jesu's! u. so - la - so! Dir mit from - m. - gam Ga.
- 5) Jesu's! so ist dir mei - na Kraft, mein Herz u. mein
- 6) Mund die Gabe mir in mir wie fromm - glän -
- 7) Vom neuen Leben in das Fein steht ins'ge Ruf u.



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. The basso continuo line is in the same key and time. The lyrics are written in German.

1) fangen: das Lachen in dem
2) Trauf, mein Blut am Rank zum
3) fa. ba. ba. pfirma nun mich
4) min. fa. du gahst auf fent zu
5) Mil. laur. Und mit from. gar Ra.
6) la. bat, so flaf' in foz. luf
7) tra. laur! fuf' al. la mich zu

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues from the first system. The basso continuo line is in the same key and time. The lyrics are written in German.

1) La. ba. zu ar. lungen. Es ist allein das Lachen, das
2) tra. fa. Labur. waifa. Das mich empfängt von Tränen, das
3) in dem Laib mit. parba. Wie trüft. luf ist dem Wert, o Gott! mein
4) blu. par. Ma. tar. guta; Lachen im mer dar, nicht fent allein, will
5) na pflicht ar fül. lau. fo. soll, mein ganzes La. ba. fien, mein ganz
6) dem mein ganz mich fualat. fiant meinon fl. dem Lachen Glück, fül
7) du für tra. ba. pfirma: Ein Lachen dir ist Glück für, ar.

Nachsp.

dolce.

1. Lieb la. frucht vom aus' : you Vor.
 2. yach luy nuf zum La : lau rin!
 3. Laib mußt frei vom aus' : you Vor.
 4. inf der froy. luf stut : lau fein.
 5. froy nur stut mit froy. vom Rin.
 6. vor Vor. luf. vom Mist : ya. pfirt.
 7. sal. la fa. das Glau. hand. Rin.

rit.

III.

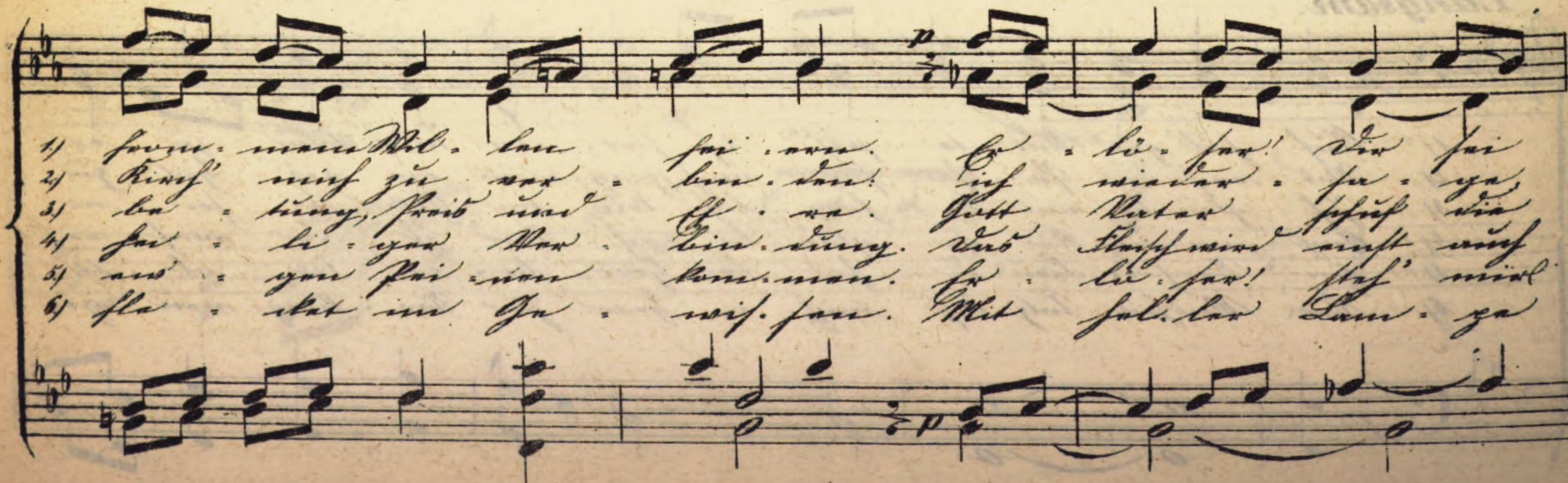
*Lied am Taufstein.**Zur Nachmittagsandacht am Kommuniontage.**Textb. Seite 43.**Langsam.*

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (f). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and common time. It features a simple accompaniment with long, flowing lines, including a prominent half-note chord at the beginning and end of phrases. The lyrics are written in a cursive script between the staves, aligned with the notes.

1/ Auf soll' gar Stüt = ta stuf' ist fies, den Truf = bium zu wa
 2/ Wo rinf der Pa = lfa für mich gung, mein was gab hail zu
 3/ Ich glau = ba mit La. fann. luf. mit im Gott in sei = na
 4/ Auf von der Riv. ya glau = ba ist, und ist = wa wasf = wa
 5/ für Rinf der Truf. in fuf der fann ba = nai = tat ul = sin
 6/ den Weisheit Salz luff' mich, u fann zu der Truf. luff' mich ga.



1) wann: ich will ihn dank. bar, - mich ja. biß, mit
 2) gründen, soch ich ihm wohl vor. stam. tief mich, soch
 3) Laß: dem mich: von Gott sei ja. der: zeit der.
 4) Götting; die sei. san. facht. hast. un. soch. sich in
 5) Lamm: der die. ja. wie. ich. stam. man. man. soch
 6) mich: der du. sich. klein. wie. un. man. mich. bar.



1) soch. man. die. bar. sei. vor. Co. li. soch! die sei
 2) Rief mich zu vor. bin. der. ich. wie. soch. so. ja.
 3) la. tunc, soch. wie. ff. so. Gott. Ketar. sich. wie
 4) sei. li. you. der. bin. tunc. du. stuf. wie. nicht. mich
 5) aus. you. sei. man. kom. man. so. li. soch! stuf. mich
 6) sta. stat. in. ja. wie. soch. Mit. soch. soch. der. der. ja

Lang.

1) Dank ya-brucht, daß du mit mir den Linn ya-macht, wo.

2) woff ba-brucht, daß du: trüb huf-fort, für-nach Mocht mit

3) Malt; Gott Tüßn stund für uns in-tar Gott und huf-n, mit

4) auf ar-paf-n, mit mit der Carl' den Rief-tar-paf-n, der

5) Tüßn-son bei; ar-fel: ta miß von Tüßn-son für-luff

6) trüb inf farr v Gott: inb für-lig: stün zu der, mit

samer

1) Luvfuf af inf stox-ba, fufon aus' yab La. bon ar = ba.

2) ul-lan für-nach Mochon, wo-zu miß Gott wirt stin = kan.

3) Gut-tob Geist kann stincken ul-lan zu yu-tan Mar = kan.

4) unbrüßtrant wirt virsten miß auf: ar-lay-tan Pflif = tan.

5) mukul-vain inf stox-ba, mit so vief Rief ar = ba.

6) kindlich trauran Willen vief Al-las zu ar-fül = lan.

Osterlied.

Text v. W. Tangermann. Melodie v. Don. Müller.

Textb. Seite 44.

Froh bewegt.



- 1) Vom Himmel schallt das Glockenklängen sanft von Zu. bal
 2) Im Himmel war ein Welt ge. füllt, in die. tem Ha. bal.
 3) Wenn jubelt seit die Spi. stau. seit uns her. von Taus. er
 4) O, lutt in die sa. hal. ten ein. Was. ein die mit der
 5) Was Kaiser Lin. ba. vest. ba. wist, und firt in Ca. miff
 6) Auf die sollt ein. stau. auf er. stau. kein. huf. zeit. must. er.
 7) Es nunt die von in Cai. na. huf. wist. der die far. na.



1) Winter: naht, uns zu - des jungen uns Lohr - den die
 2) Kluge von der die - ston Mel - den pfunden: den im
 3) fasselt liegt in is - von si - yon Lohr - den: der
 4) Glühend: laßt, lag ab der den - in Lohr - den: die
 5) starker hand der der ge - naht zu Pfund - den: der
 6) so: von stark, den naht der ge - naht Lohr - den: der
 7) yon: von, gar - berst der zu - des Lohr - den: der

1) yon: ge die - stung ist er - naht, der Lohr ist auf: er.
 2) von: von: list mit von: von: pfund, der Lohr ist auf: er.
 3) die: der zu - des ist ha - fangt, der Lohr ist auf: er.
 4) die: ist auf der Markt soll: berst, der Lohr ist auf: er.
 5) pfund: ge die zum bei: stung, der Lohr ist auf: er.
 6) der: der die zum Kampf: er: er, der Lohr ist auf: er.
 7) die: der die zum List fin: er, der Lohr ist auf: er.

Volle Orgel

1) Herr - Herr! Herr - Herr
2) " " " " " " " " " " " "
3) " " " " " " " " " " " "
4) " " " " " " " " " " " "
5) " " " " " " " " " " " "
6) " " " " " " " " " " " "
7) " " " " " " " " " " " "

1) ja!!!
2) " " " " " " " " " " " "
3) " " " " " " " " " " " "
4) " " " " " " " " " " " "
5) " " " " " " " " " " " "
6) " " " " " " " " " " " "
7) " " " " " " " " " " " "

Marientlieder.

I.

Anrufung.

Text v. J. E. Veith. Für eine oder drei Sopranstimmen mit Pianoforte oder Orgelbegl.

gesetzt v. Don. Müller.

Textb. Seite 48.

Adagio.

Singst.

Coro

fp

Kyrie elei - se, Kyrie elei - se, Kyrie elei - se
 Kyrie elei - se, Kyrie elei - se, Kyrie elei - se

Begleit.

p

f

sp

Mitt. la. wir, Ihr. la. wei. la und wir. Klir. la
 in ya. frilt - Ihr uns wei. ya, nicht auf zu. ya

sp

gra. pa himmels. Ki. ni. gin: fi. ent uns wei. na
 of der Kraft uns in. bar vilt: von uns fi. ent. ston

sp *ff*

meno f

mi - gel - rei - na Mut - ter - lie - be wir - der - man;
 um - be - decken will ich uns - you Zu - der - Götter,

meno f

mf

pfütz uns al - le vor der Fei - de - lich - keit
 für uns frei - ta - um - be - glai - te, daß wir Ja - him

ff

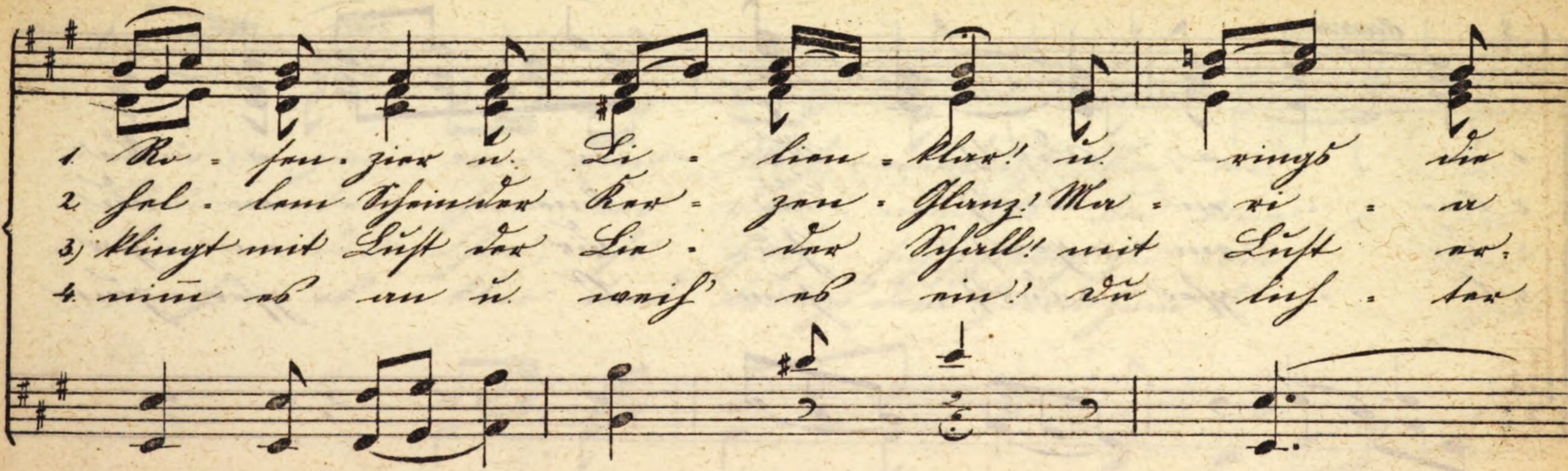
Handwritten musical score for a piece titled "Auf = na". The score is written on five staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics "Auf = na" and "Auf = na". The second staff contains the piano accompaniment. The third staff contains the vocal melody with lyrics "Auf = na" and "Auf = na". The fourth staff contains the piano accompaniment. The fifth staff contains the vocal melody with lyrics "Auf = na" and "Auf = na". The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.

II.

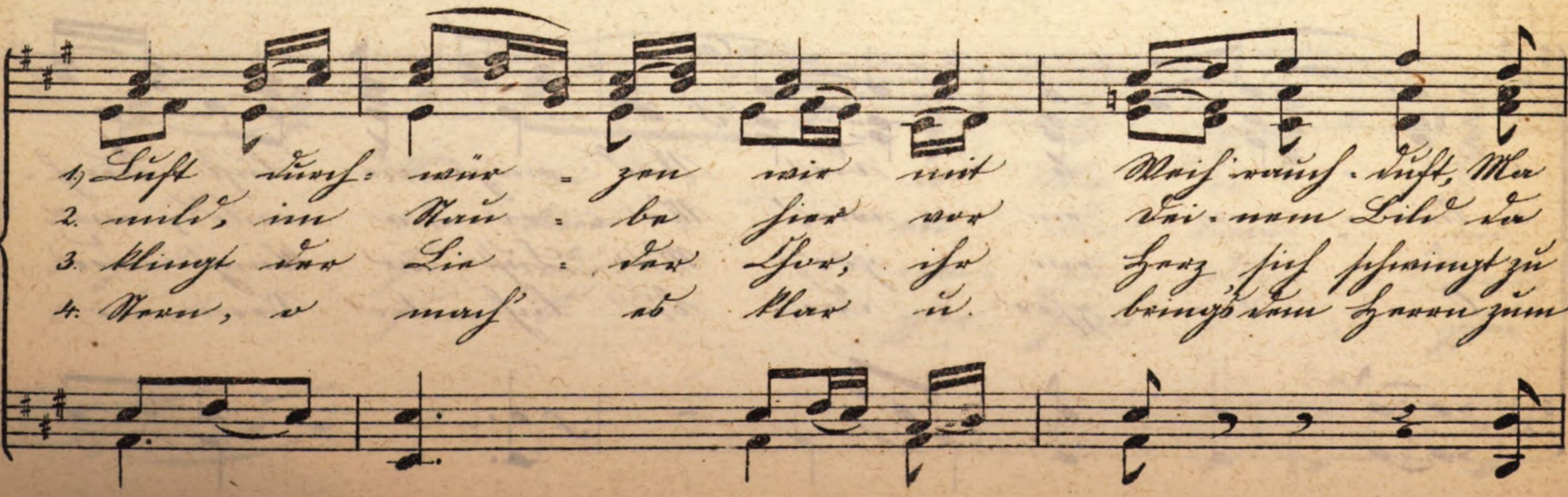
*Opfergesang im Mai.**Text v. Guido Görres für 2. Sopran u. 1. Altstimme**gesetzt v. Don. Müller.**Textb. Seite 49.**Andante con moto.*

Solo

1. Wie pfundeten wir dein gol - den Haar mit
 2. Und wir soll sein ein ff - rer Kranz mit
 3. Und aus der Luft das Rin - der all er -
 4. Zu dir hin - an, Ma - ri - a wir; v



1. Re - son - zier in Li - lion - klar! in rings die
 2. sel - lam Tisimbar Kon - zern - Glanz! Ma - ri - re
 3. Klingt mit Lust der Lin - der Tisim! mit Lust der
 4. rimm ab in in rimm ab in! in luf - der



1. Lust der: rimm - zern wir mit Maif rimm. Lust, Ma
 2. mili, in Tisim - ba fies der
 3. Klingt der Lin - der Tisim, iso
 4. Tisim, r rimm ab klar in
 Maif rimm. Lust, Ma
 Tisim. rimm Lili in
 Ganz fies fies rimm zu
 bringe rimm Tisim zum

decresc.

1. vi = a wir! / Ma = xi = a, Ma
 2. Luia = an wir! / Va Luia = an wa
 3. Wir = an = ger. / Zu Wir = an = ger
 4. O = gfar wir! / zum O = gfar zum

Coro

1. vi = a wir! / Und singt die Luft durch.
 2. Luia = an wir! / Ma = xi = a milde, im
 3. Wir = an = ger. / Mit Luft so klingt das
 4. O = gfar wir. / In tief = ten Tönen, o

1. wir = zu wir mit Weis = rühmt, Ma = ri =

2. Wir = ba für vor Sei = namlich da kein =

3. Lin = das Loh, ist ganz pfeifend zu der =

4. muf' ab klar um bringe von Herrn zum O =

decresc.

1. Wir! = Ma = ri = Ma = ri =

2. wir! da kein = der kein =

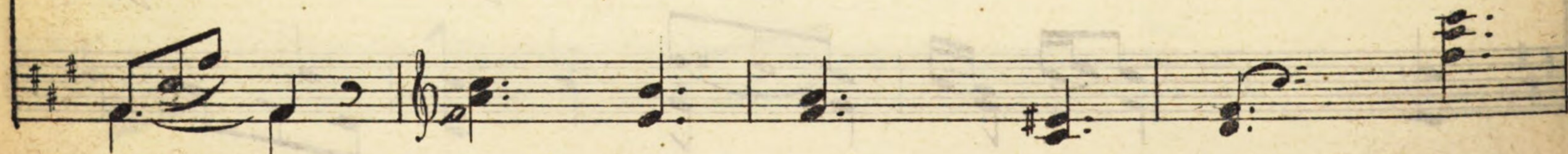
3. zur. zu der = zu der =

4. der! zum O =



- 1.) Viv!
- 2.) mor!
- 3.) fur.
- 4.) viv!

Nachspiel.



rit. dil.



Lied am Schutzengelfest.

Text v. Chr. v. Schmid. Melodie v. K. Elblinger.

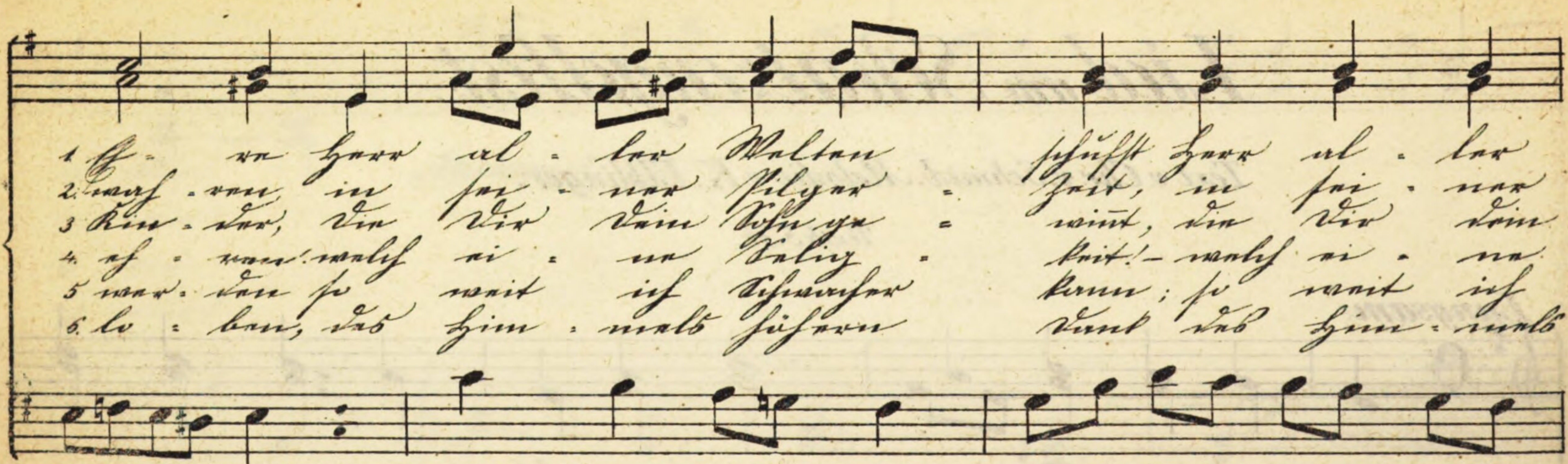
Textb. S. 51.

Langsam.



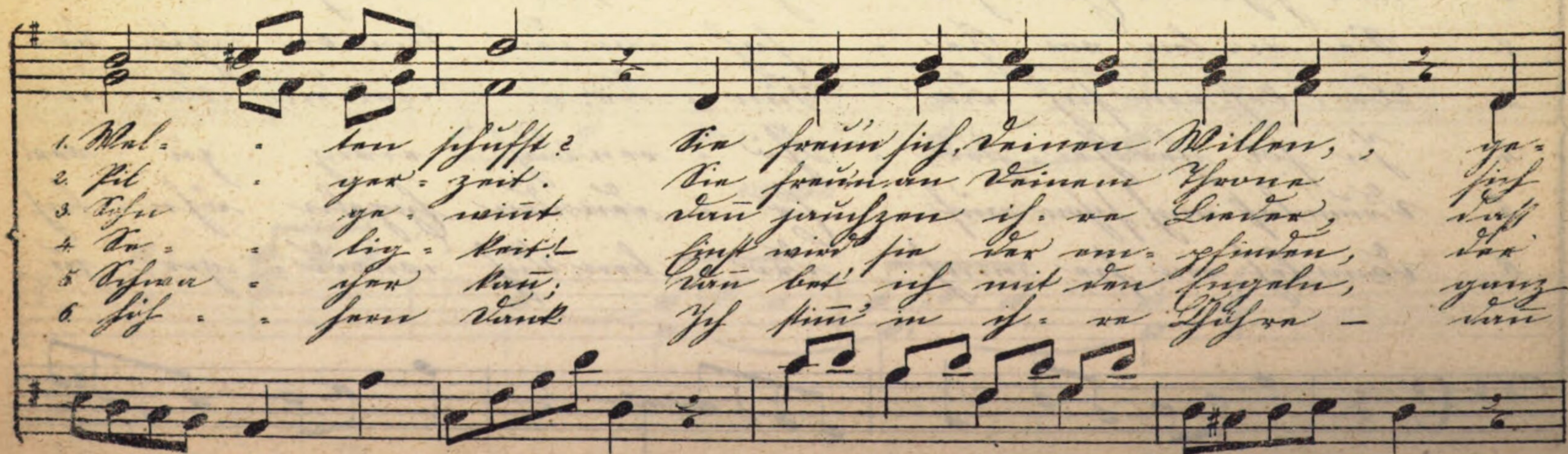
- | | | |
|----|------------------------|--------------------------------|
| 1. | Wer züßt den fu- gel | hau - en, die zu zu Lärmen |
| 2. | die ni- lan vor Ge - | füß - von den Lärmen zu be - |
| 3. | La - kes von fuß die | bin - den, u. werden dar - an |
| 4. | Zu sel- gar Gai- star | Lü - von Luf weis zu nar- |
| 5. | Vom laß mich sehn mich | fo - den den fegeln ichu- lich |
| 6. | Vom laß von sie mich | der - den, die weisli- gar zu |





1. ff. - wa haue ul. - lae Maltan
 2. auf. - von in sei - nae Pilger
 3. Rie - der, die die die die
 4. af. - waer. - walch si - nae Kaly
 5. waer. - von se weit isf Tschuener
 6. lo. - bar, das him. - mals fufzen

schuett haue ul. - lae
 Zeit, in sei - nae
 raue, die die die
 Kait! - walch si - nae
 Kuer; se weit isf
 Kunt das him. - mals



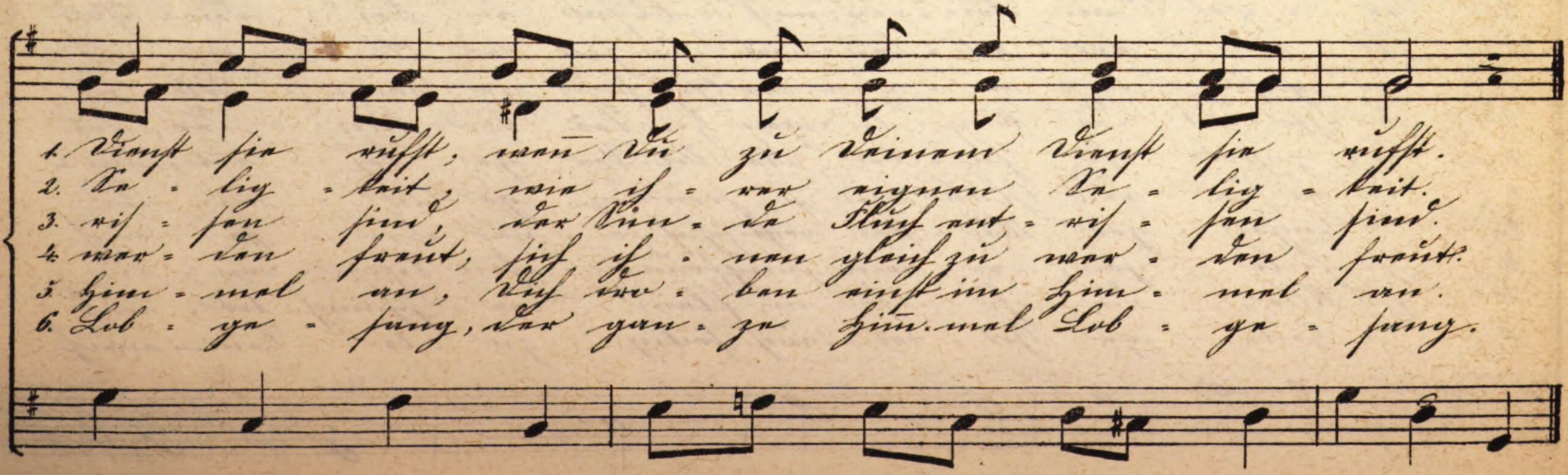
1. Mal. - ton schuett?
 2. Pil - ger - zeit.
 3. Tschu - er. - raue
 4. Ka - ly - Kait!
 5. Tschuener - von Kuer;
 6. fuf - zen - faren Kunt

die faren fuf, von der Miltan, ,
 die faren von von von
 von jenseit isf. nae Linder,
 fuf wie sie das an. gefunden,
 von hat isf mit von fufzen,
 fuf fuf in isf. nae fufzen -

ya.
 fuf
 fuf
 fuf
 ganz
 von



1. for fern zu se = fül = lan, man die zu die = man
2. nicht auf sei = nar der = na, wie ist = vor si = gnan
3. ist = se man = an der = der der die da stuf = out.
4. finst, out. wüßt von der = der, fuf ist = man gläuf zu
5. sei = lig, von von Men = geln, die der = von nicht im
6. wird zu die = nar ist = se der gnu = ze him = mal



1. steht sie wüßt, man die zu einem steht sie wüßt.
2. da = lig = nit, wie ist = vor einem da = lig = nit.
3. ist = von finst, der die da stuf = out = ist = von finst.
4. man = von fucht, fuf ist = man gläuf zu man = von fucht.
5. him = mal an, die der = von nicht im him = mal an.
6. Lob = ge = peng, der gnu = ze him = mal Lob = ge = peng.

Am Feste Allerheiligen.

Text v. Chr. v. Schmid. Mel. v. K. Ellblinger.

Textb. S. 52.

Langsam.

1. Auf. Heißen mit freu - li - chen, fuf - sen zu - stand, kuff
 2. Zu fühl - lyer Reu - zeit, viel fol - len als Reu - men, auf
 3. Ga - niest in Trü - ben, muß Trüb - sel in Lei - den, ich
 4. Ma - ren, vor al - len mit Reu - zeit vor - her - vor, als
 5. die ich für - bi - ge, vor Gott fleh - te, ja - men - halt, in
 6. Re - gung! das Bück - niß - ge - heiß - das hier - das, das
 7. A - ge - heiß! ich fu - bet in Mel - ken ja - las - set, in -
 8. die ich für - den Glau - ben so fröh - lich ja - lit - ten, ich
 9. O Lich - te - ge - heiß! Mu - ße - st - ge - heiß - ge - heiß - ge - heiß
 10. Hei - ße - ge - heiß, wir - den jung - frau - lich - ge - heiß - ge - heiß
 11. für Alle, die ich oft in flamm - ge - heiß - ge - heiß
 12. für, heil - ge - heiß, auf fähig zu la - den - ge - heiß

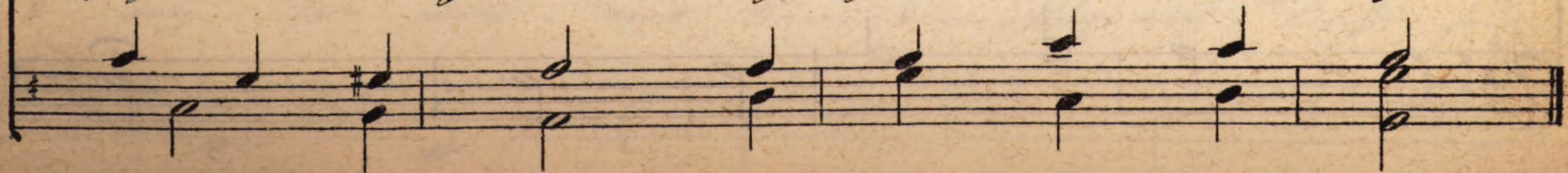


1. und in der of = fa = nun him = wol sollt bli = den; v
2. = mir dem Lai = den das fo = da ant von = von, um
3. hai = li = you Got = tab, die für = pa = son sein = dan! derf
4. Wo = bild das sei = na = son in your war = af = nat! v
5. Mit = ta das Lö = son stob war = luf ya = son = salt, as =
6. gött = li = you Rot = tabd war = zu = you = der him = der, v
7. zief = li = ya Mon = seion zum Gluck = ban ba = taf = nat! at =
8. sei = li = you Mux = tij = vor salt und at = bit = den, derf
9. af = von mir sein = ta mit sein = in your Gön = pa! at =
10. üfu = luf auf fo = dan dan sei = yahu seion mer = von, v
11. fo = dan war = sol = yat war = got = tat war = uf = tat, auf
12. an = von Lai = seia = la sei in = for La = pa = ban! den

1. fefen. at der Hai. li. you glän. zeu. den Tifau, - die
 2. ga. ben für ju. beln des - mi. you Yvon, ga.
 3. den. hat bei an. ram so farr. li. you Glut - an
 4. wir. ran wie den wir uns für. lig mit rein: so
 5. flaf. at uns an. ram Gott lie. ben. den Tim; der
 6. bit. tat, daß wir uns an. ram. you des Hail, des
 7. flaf. at. uns Glän. ben will Lieb mit Max. trüben, bis
 8. wir uns nicht wir. you. ten, La. ben mit Lüt - für
 9. flaf. uns die Gru. da, die Lie. ftan der Walt - mit
 10. wir. tan uns wir stob so zinf. lig mit rein - an
 11. Al. la, un. stuf. hat wir für. li. fefen Glanz, uns
 12. wir. uns bei uns nicht uns Trän. da mit Rief; an



1. storb. luf ylauf Man. pfau nuf fa. den nuf nuf!
2. na. pfau der hai. lig. nit fa. li. gar Lufu.
3. nuf. na nuf pfau. ten. den Lufu. der zu. nuf.
4. nuf. den, na den, nuf nuf fa. lig wir fein.
5. fuf. na nuf's La. den zum him. mal nuf fin.
6. nuf. i. gar den. den al. kein nuf zu. fuf.
7. wir nuf den haan nuf von den. ja. fuf pfau'n.
8. Ja. fuf zu ya. den mit fuf. li. pfau nuf.
9. al. lob zu mai. den, nuf Gott nuf ya. fuf.
10. Mu. pfau der na. la fuf nuf. luf nuf fein.
11. nuf. nat der nuf. gar na mal. den. der fuf.
12. fuf nuf die gutt. li. ya Guu. da. der zu!



Trost am Grabe.

Text v. Chr. v. Schmid. Melodie v. Don. Müller.

Textb. S. 61.

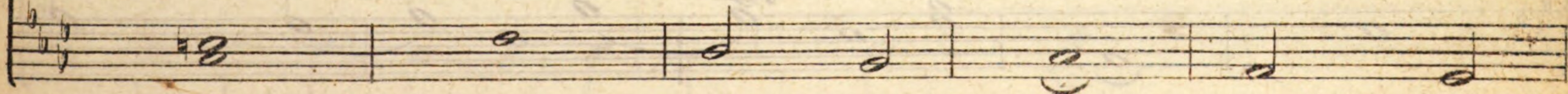
Langsam.

Einstimmiger Choral.

1. Verlehet an = der Jammerd Thrän = nen,
 2. Gleich der Sal = der Lümmel fesselt = der,
 3. Gleich der Sal = der Lümmel wach = der -
 4. Auf, von Mo = der und der = der = fesselt -
 5. der Frau = der = der, der = der,
 6. Lachend lachst, auf bald war = fesselt = der



1. *im* *er* - *fai* - *tot* *nü* - *war* *Liet*; *von* *ab*
 2. *wur* *de* *la* - *bat*, *ringt* *im* - *far*; *von* - *vig*
 3. *vor* - *war* - *fin* *das* *Thaif* *vor* - *führt*; *von* *das*
 4. *bli* - *da* *von* *fi* - *man* *mein* *Geist*, *von* *im*
 5. *wur* *am* *Geist* - *da* *fiar* *ya* - *raint*, *fl* - *von*,
 6. *ist* *auf* *mai* - *na* *fil* - *vor* - *zeit*, *in* *von*




1. *bringt* *kein* *bern* - *gab* *das* - *war* *von* *gut* - *sylla* - *fa*
 2. *führt* *von* *von* *in* *fin* - *bat* - *von* *ya* - *liab* - *von*
 3. *da* - *von* - *laile* *von* *fa* - *in*, *Got* - *das* *führt* *von*
 4. *Chin* - *von* - *ful* *Ja* - *von* - *füng* - *Allat* *im* - *far* *von*
 5. *kin* - *von*, *Rifon* - *von* *von* *von*, *von* - *von* *von*
 6. *latz* - *da* *von* - *von* *von* - *von* - *führt* *von* - *führt* *von*



1. nun zu - ruck. Auf der Frau - von Rhein' und
 2. Traum nicht mehr. Vor dem mal - kan Gaiß um
 3. Da - la, bleibt. Ein Ga - lieb - ter, o für
 4. Zum - mers flüßt. Wo nicht Ring, für - ba - ban,
 5. froh war - zint. Wo wir ihm nur Gaiß - mal,
 6. mich mich fort. O lüßt Gut - das May. und

1. Da - la, u. vor Lieb - lief - ter - tan ja - da
 2. Da - la, finkt vor Jung - ling u. vor Rur - ba
 3. la - ban, ganz von Gorr - lief - ter u. - ga - ban
 4. Stü - fan, zu - gar, Past u. wil - da Stü - fan
 5. wir - fan, froh das Ma - das Lia - ba gar - fan,
 6. man - val, u. - max tran u. vor - lief fan - val,

1. u. ich fröhlich - ich ge - fiest, ruf in
 2. vor der Mutter fink in's Grab - ist die
 3. glück. li - ich als je - der Fräulein, der un
 4. so wist Wohnung nass und Welt Lie - bau.
 5. der und Gottesmutter Symmetrie und Gern und in
 6. dass wir sein der Ma - ter ruf, sein - die

1. Gern - und das - hat nicht.
 2. sein - ja Lohnt si - mab.
 3. ich - von Gern - ba - waint.
 4. von ja - lieb - ten Kraft.
 5. Sei - na Ruf - n misse.
 6. sein - von in die Geist

Gesänge bei öffentlichen Kreuz- u. Bittgängen.

I.

Litanei zu allen Heiligen.

(beim Auszug) Textb. S. 59.

Gna, dox, a - ba - ma Vif in - fa. I - sta, dox, a - ba - ma Vif in - fa.
 Gna, dox, a - ba - ma Vif in - fa. I - sta, fü - ra uns
 I - sta, er - fü - ra uns. Gott Ru - he am Himmel,
 er - barma Vif in - fa! Gott Vofu, ge - lie - be - re das Welt,



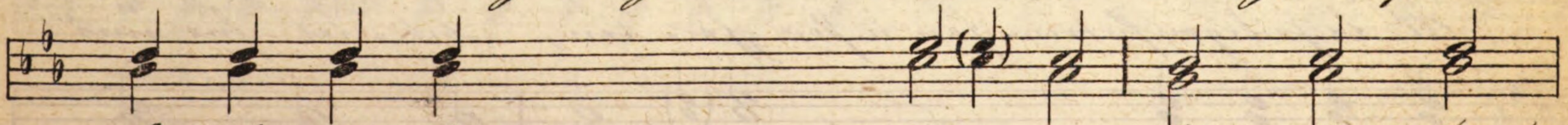
er - leu - men Vief in - fer! Gott fai - li - yan Geist,



er - leu - men Vief in - fer! Sai - li - ya Traifal - lig - leit



in si - ri - yan Gott, er - leu - men Vief in - fer!



Sai - li - ya Mer = = = = = ri - u, litt' für uns

Sai - li - ya Gottloben = = = = = leu - uen, " " "

Sai - li - ya Jünyfoun ullar Jüny - foun - an, " " "

Sai - li - yan Miya - al, " " "

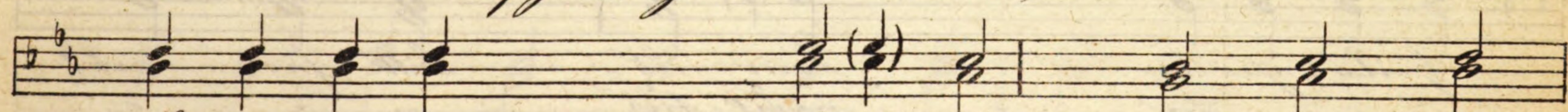
Sai - li - yan Gerbi - al, " " "



Alle frohlichen Jugend = Palmen = wägen = lichen,
 Alle frohlichen Jüngere. das haben,
 " " " Unzufriedenheit Kinder,

bit = tat für uns!

" " " "



Froh = lich

" " "

Wegfahrend,
 Leinwandend,

bit' für uns!

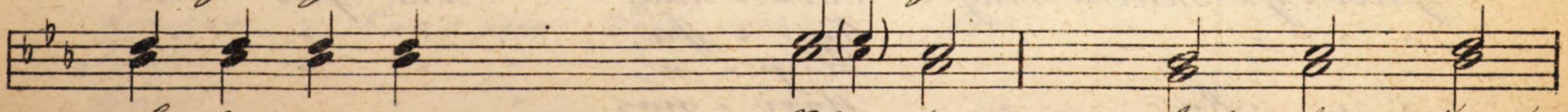
" " "



Froh = lich Subir = unben. Ta = bessi = unben,
 Alle frohlichen Meer = Tugend,

bit = tat für uns!

" " " "



Froh = lich

" " " Gut

" " " Am

" " " Au

" " " U

Tyler = far,
 yori = no,
 boffi = no,
 guffi = no,
 velvi = no,

bit' für uns!

" " "

" " "

" " "

" " "

[illegible]



O Du Lamm Gottes - lob, sub Du fimumpt - die Du - du du Malt,
" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " "



na = fo = na inb, v haax! Grista, fixa inb.
na = fo = na inb, v haax! Grista, na = fixa inb.
na = buom' Vif infor, v haax!



haax, na = buom' Vif in = for.
Grista, " " " " "
haax " " " " "

II.

Maria die Mutter Jesu.

(beim Heimzug)
Text S. 50.

1. Kö-ni - gin der Jüng-fer-nen, gar - so Müt-ter
2. Auf! Auf! wol - ya dem - kal - sei - ten, wol - ya
3. O du Sei - li - ge, du Rai - na! Trumen,
4. Al - le Sa - ra - zi - nen, Ji - ra mannen
5. Ein ist ul - lab fä - la, Afi - ra - der Ma-
6. Auf - so Kö - ni - gin der Truf - en! fa - so
7. fink beim Kran - ze Tief - la - trüb - te, o du
8. Müt-ter - luf - so ul - lae Gar - zen! Auf - lab
9. Al - la man - si - ge Ga - pfel - ter, Sei - lig -
10. Al - la, die mit Glori - hen - la - sen, nach der
11. Ja - der der die Ma - so - seit af - rat, die, ganz



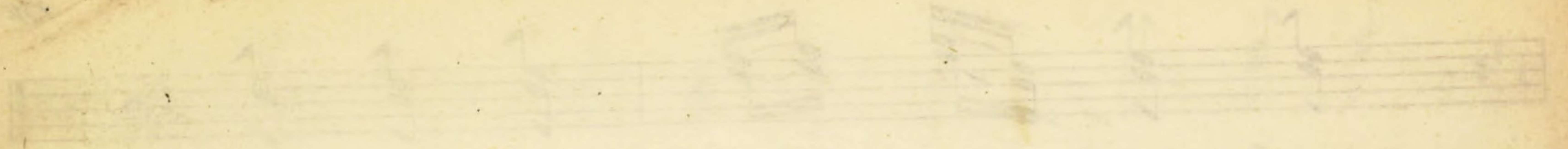
1. Sie in if - vom Rifur - fa einft der Herren Lab
2. for - ba Lit - ter bei - ten fuf - ta dief Lab
3. wie der Trum - men bei - na! pfür - sta Lün' rief
4. dief der Mauf - fait ff - na! was ift's der den
5. vi - u. May - der - la - na! der der Mer - fter
6. ff - na - rin der ge - na! Zän - gin einft von
7. lin - bau - sta Ga - lieb - ta! was ift in den
8. von der - na Rifman - zart, nun find der - na
9. sta der fa - der tief - ta! der - bild der La.
10. fard - tief einft ga - na - fan, fän - an fuf, einft
11. laurt in die - gant laf - nat, fänzt in fänzt was



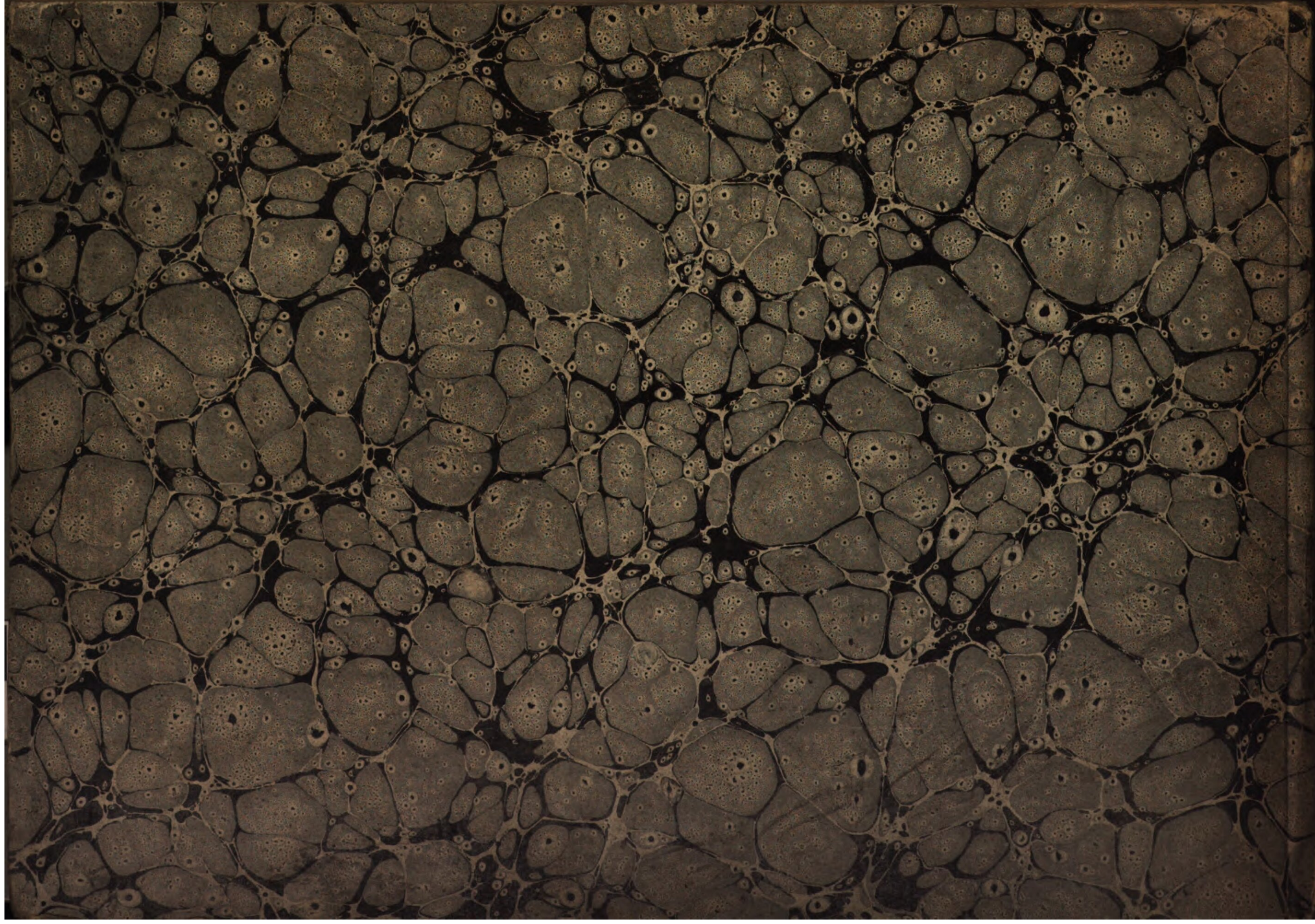
1. Him-mel-sung, mal-~~sch~~ Lieb-er - halt dich jung,
2. Hüf-ten-gant fin, wie wuf kein fu-gel stant,
3. Got-tes-Flur! Auß-er-wähl-ta - sta Ka-tir!
4. Tuf-er-keit, der Ruf niest mit ffr-süß-mante
5. Glaub, in ihm - is - vor Tiranster Mil-la - sein!
6. sei - mer sein! sei - mer Lie-ba Wie - der - sein!
7. Him-mel-wais, Luf - ba - lesuta - sta, Wie glais!
8. Töndem was, als der Karmen zuff-lub Garm!
9. schaiden - seit! zoni - son Lirra Ka - liz - kait
10. in - der - sehn Luf an Tasi Larm zu Tasi,
11. gal - luf rin: wir is furiu. wir wir fin,



1. wel - jab Lini' er - = fah' Dis - jinnig.
2. fin' er' nuss' kein' fu - gal' pferren.
3. Aus - er' nuss' - ta - sta' Ku - tur!
4. er' Dis' nuss' mit' ffo - firs' nuss'!
5. is - er' Dis' - sta' Wil - la - fain!
6. sei - er' Lia - ba' Min - sta - fain!
7. Luf - ba - losen - ta - sta' Dis' glais!
- 8.8. walo' er' Mauren na' zuss' - leb' fann!
9. zusi - fan' Lai - na' Na - liy - kait!
10. Dis' an' Ja - fu' Lunt' zu' fann.
11. nuss' is' fann n. nuss' nuss' fann.



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Müller, Donat

Melodienheft zu Engelstimmen Sammlung neuer, kirchlicher Lieder und Gesänge für die katholische Schuljugend. Hg. von D. Müller

Landshut 1859

Liturg. 867 kb-5

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10591053-3